

تصحيح خسائر الشركات التابعة ومعالجة مشاكلها المالية والفنية خلال المرحلة المقبلة

بسم إبراهيم نافع

ومن اجل شعبنا نتحاور

تناولت في الأسبوع الماضي الاتجاهات العامة التي تعطيها الردود على ما كتبت بشأن الجماعات الإرهابية، ومن بين هذه الردود اخترت نموذجاً يعبر عن معظم أفكارها للرأي العام، كما كتبت، رأيت أن أنشره ككلام واقعي عليه.

ويتمثل رد الرأي العام على ما كتبت من مكتبتي أخيراً بخصوص الجماعات الإرهابية وأسلوبها الإجرامية في الاعتقال، نموذجا جديداً يختلف عن تلك التي تلقيناها من اتجاهات مختلفة في بعض منطلقاتها وتتفق مع بعضها في محاولة تبرير جرائم هذه الجماعات. وعلى جانب الاتفاق أيضاً فإنها تتفق في عدة جوانب أبرزها المنطق الذي تقوم عليه هذه الردود ويتناول في عدم الاعتراف بأن القضية الأساسية هي التمرد على سلطة القانون والخروج عن قواعده وأحكامه، وعلى سلطة الدولة المركزية وشرعية مقارنتها لاجزائها في مجال ضبط الجناة.

وقبل أن أبدأ في مناقشة مايلفه هذا الرد من اتجاهات أعود للتأكيد على أهمية الحوار باعتباره أحد أبرز الوسائل للبلورة للاتجاهات السياسية والفكرية ومنطلقات هذا الحوار وشروطه التي وردنا لها أمثال السليق، مؤكداً أن الحوار يفترض أن يتم بين أفراد وتيارات تعتقد أنها تتحرك وحدها الحقيقة، ولاسلطة فرض إرادتها باسم الدين الإسلامي الحنيف على الآخرين، وأن الحوار يتم بين رؤى وأفكار ومبادئ إنسانية ونسبية، وفي إطار من التسامح العقلي والعقدي، أما رفع رأيك للعصيان والتمرد وبيع السلاح في صورة من صور مواجهة البشر والصراحة من حالات الخروج عن القانون، فبذلك تطبقه فوراً، ويكفي قوة وحسم من خلال أحد أن يشكك في عدالة وزهارة القضاء المصري العادل وتطبيقه لهذه الضمانات في كل الأوقات والظروف.

كذلك فإن هناك سمة أخرى مشتركة بين هذه الآراء والردود هي الميل الشديد للتعميم والتعمية والأحقاق إلى المجهول وعدم التحديد، فضلاً عن نزعة تبرير السلوك الإجرامي والدعوى لهذه الجماعات العاصية التي تحدث كل عرف ولاقنون في بلادنا، وخرجت عن قيم وتقاليد أسرها وعلاقتها، وانتزع بعض أفرادها سلطة توجيه أفق الأسرة والتفكير والفكرية والأفكار والفكر، وأجبروا أبناءهم وأسرهم على تنفيذ أوامره ونواهيهم بدعوى أنها أوامر الدين ونواهي، وهو افتراء صريح على أصول الدين وأحكام العقيدة بإياه كل مسلم صحيح الإيمان.

وقد أشرت أيضاً في مقالتي السابقة لخطأ متعمد للردود ومحاولة لخلق أوهام، ثم الرد عليها، أي محاولة لخلق ساحة قتال ملوثة من أجل، واستبدال السيف الخشبي بصلال من الكلمات العذبة. وفي مجال الحوار لسنا في ساحة قتال بالكلمات والتبصير، وإنما نحن في معرض لتبادل الآراء والنقاش الهادئ الذي يقوم على أسس من الموضوعية والعقلانية، وليس الحوار أيضاً ساحة للنصر أو الهزيمة إنما،

[البقية صفحة ٨]



الفارسة الألمانية تنكول أجهوف على صهوة الجواد وينتدري.. سعيدة بنهنية بطولة الترويض الأولمبية

بيد أنه من الصعب أن تلحق أمريكا بنول الكومونولث في سباق الذهب بعد أن انسحب الفارق حتى صباح أمس إلى ١٤ ميدالية ذهبية لصالح الكومنولث، إلا أن الأمل المتواضع لا يزال قائماً فيما بقي من منافسات ألعاب القوى، وهو حلم أمريكي بالطبع يصعب علينا بحساب، أن نشاركهم فيه.

وفي اللحظة يبدو العداء الأمريكي كوينسي واتس في المقدمة لسباق ٤٠٠ متر الذي فاز بهنسيه مسجلاً رقماً أولمبيا جديداً هو ٤٣.٥٠ ث، ووراءه مواطنه ستيف لويس الفائز بالفضية.

لزال مسلسل اكتشاف حالات تعاطي المنشطات مستمرا في دورة برشلونة، آخر حالاته هي ضبط تعاطي لاعبة المرقعة الأمريكية جود لوجان، بعد ثبوت تعاطيها عقار Steroid المحظور، كان لوجان قد حصل على المركز الرابع، وتعد هذه أول حالة تعاطي منشطات أمريكية منذ عام ٢٠٠٠.

تنازل سيل دورة برشلونة في ١٩٩٨، ٢١، ٢٢، ٢٣

صدقي في اجتماع مع رؤساء ٢٧ شركة قابضة أمس :

طرح جزء من أسهم الشركات للبيع

تنظيم العلاقة بين الشركات القابضة والتابعة في إطار من حرية الإدارة

طلب الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء تشخيص الموقف الفني والمالي لكل شركة، لتصحيح خسائر الشركات التابعة، ومعالجة مشاكلها المالية والفنية خلال المرحلة المقبلة.

واستعرض رئيس الوزراء، في اجتماعه أمس مع رؤساء ٢٧ شركة قابضة، قواعد تقييم أصول الشركات التابعة، تمهيدا لطرح أسهم تلك الشركات في سوق الأوراق المالية لعرض جزء منها للبيع، طبقا لظروف كل شركة، وهيكلتها التمويلية.

وذكر رئيس الوزراء على أن أعضاء مجلس الإدارة سيخضعون للتقييم في الفترة القادمة بعد مرور ستة على تسلمهم العمل، وقال: إن التقييم سيتم من حيث فعالية أعضاء مجلس الإدارة، وحجم الأرباح التي تصلح للاختيار مستقبلا، وتسجيل السيرة الذاتية لكل عضو، بهدف إيجاد قاعدة بيانات ويك معلومات في هذا الصدد.

كما تعرض الدكتور صدقي لدراسة إعادة تنظيم الشركات القابضة في المرحلة القادمة، بحيث يتم تنظيمها على أسس تكاملية ومتنوعة بين الشركات التابعة، بدلا من الوضع الحالي الذي توجد فيه شركات تابعة لشركات كعمولة، أو تجارة خارجية، أو استثمار أراض.

وسوف يتم إعادة توزيع الشركات القابضة، بحيث تضم مختلف الأنشطة، على أساس أن فلسفة تنظيم الشركة القابضة، تقوم على حسن تدوير مختلف الأوراق المالية، وتخطيط الربحية في هذه الشركات.

وصرح الدكتور محمود سالم المستشار الاقتصادي لرئيس الوزراء بأن الدكتور عاطف صدقي استعرض خلال الاجتماع دور قطاع الأعمال في تنفيذ خطة الإصلاح الاقتصادي خلال المرحلة القادمة في ضوء القانون ٢٠٣ لسنة ١٩٩٢ ولائحته التنفيذية.

وأوضح رئيس الوزراء أن منهج واسلوب الشركة القابضة، يقوم على إدارة مختلف الأوراق المالية للشركات التابعة بصورة مثالية، مع التركيز على تنظيم العلاقة بين الشركات القابضة والتابعة في إطار من حرية الإدارة، دون التدخل في أي سلطات خارجية.

وقال الدكتور محمود سالم: إن الدكتور صدقي تعرض لمشاورات تشكيل مجلس إدارات الشركات التابعة، وركز على حسن اختيار قيادتها، حيث أن هذه الشركات هي التي تتأثر بالعمل في مجالات إنتاجية مختلفة، سواء صناعية أو زراعية أو سياحية أو نقل.

وأكد ضرورة وضع لوائح العاملين للشركات القابضة والتابعة، سواء اللوائح المالية أو التنفيذية، مع صياغة الضوابط الرئيسية التي تضمنها لوائح العاملين بالشركات، واعاد قواعد البيانات التي يجب أن تكون متوفرة في كل شركة.

بنك مصر يعمل في الأجارات والعطلات الرسمية من خلال كارت مصر

فيزا بنك مصر و"البنك الشخصي"

يمكنك من:

- السحب النقدي
- إيداع النقدي / إيداع شيكات
- طلب كشف حساب
- طلب دفتر شيكات
- الاستئجار من الرصيد
- تحويل الرصيد
- كشف حساب مختصر

● المصرف الشخصي من المكاتب السياحية القومعة بالمركز التجارية والعطلات والفنادق ٢٤ ساعة يوميا لصالح كارت - فيزا بنك مصر ● شراء كل مستلزماتك من التجار والمطاعم والفنادق ومحطات البنزين وغيرها من كارت فيزا بنك مصر ● استبدال العملات الأجنبية بعملة مصر

رابين في واشنطن اليوم لبحث عملية السلام

بيريز : المشكلة مع الفلسطينيين هي موعد الانتخابات

واشنطن - وكالات الأنباء - يصل اليوم (الجمعة) اسحق رابين رئيس الوزراء الإسرائيلي إلى الولايات المتحدة في زيارة رسمية تستغرق أسبوعا يبحث خلالها مع الرئيس الأمريكي بوش تطورات عملية السلام والصورت الخاصة بعملها المقبلة وذلك في الوقت الذي أعلن فيه شمعون بيريز وزير الخارجية الإسرائيلي الرئيسية القائمة حاليا بين إسرائيل والفلسطينيين تتركز حول توقيت موعد الانتخابات لمؤسسات الحكم الذاتي في الأراضي المحتلة.

وقد تركز مسار أمريكي ملته أن عملية السلام في الشرق الأوسط والتصورات الأمريكية لمراحلها القادمة وصولا إلى تحقيق تسوية سلمية للصراع العربي الإسرائيلي وإقرار الأمن في هذه المنطقة ستكون على رأس محادثات رابين في واشنطن.

وأضاف المسار الأمريكي أن البحث لن يدور على نطاق الجبهة القادمة من محادثات السلام الثنائية بين الفلسطينيين وإسرائيل، والتي ستبدأ يوم ٢٤ أغسطس الحالي في واشنطن.

وفي الوقت نفسه ذكرت المصادر الإسرائيلية المطلقة في واشنطن أن اسحق رابين يأمل في الحصول على موافقة الرئيس الأمريكي بوش على طلب إسرائيل لضماتات فريضة قيمتها عشرة مليارات دولار لاستخدامها في استيعاب المهاجرين اليهود الجدد، ويتعلق الأمر ببناء أحياء سكنية جديدة في القدس.

بين واشنطن وتل أبيب وذلك بعد أن رأى هذا التحالف شبه جديد خلال الفترة الأخيرة من حكم شامير.

وفي القدس صرح شمعون بيريز وزير الخارجية الإسرائيلي بأن المشكلة الرئيسية القائمة بين إسرائيل والفلسطينيين تتركز حول توقيت موعد الانتخابات لمؤسسات الحكم الذاتي في المناطق.

رسالة مبارك للقذافي

استهدفت تقريب وجهات النظر في الأزمة الليبية الغربية

صرح السيد صوفيت الشريف وزير الإعلام، عقب عودته أمس من اجتماعه الليبي، بأنه نقل رسالة من الرئيس صئتي مبارك إلى الاخ العقيد القذافي، تضمنت دعوة ليبيا إلى الانضمام إلى منظمة المؤتمر الإسلامي، وفتح حوار مع ليبيا، وفتح حوار مع ليبيا، وفتح حوار مع ليبيا.

وكان العقيد القذافي قد استقبل وزير الإعلام في مكتبته ببغداد أمس الأول.

والى ومحجوب والعلماء في لقاء جماهيري بقنا : لن تنجح محاولات المصلين في تحويل مصر إلى سوق للسلاح

قال - من نهال شكري : أعلن الدكتور يوسف وائى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة والأمين العام للحزب الوطني الديمقراطي أن القيادة المصرية لن تسمح لأي سوداني بمقتل أو إيذاء خارج عن الدين بأن يقدر على مصر. وقال : إن القيادة المصرية ستكون لها وقفة مع المحاولات المستمرة لتحويل السلاح إلى مصر عن طريق السودان، ويتفقون مع إيران، وما يصحب ذلك من دعوى مشفلة تحلّل في مصر بلقطة من المتطرفين في مصر.

وأضاف أيضا أنه سيتم بيع تقويم القمح ضمن مخزون المزارعين بمبلغ ١٠٠ جنيه للاربع، وذلك في مساحة ١٣٠ ألف فدان.

وقال : إنه سيتم بناء على توجيهات الرئيس مبارك تشييد مساحات جديدة من الأراضي لشباب الخريجين بمحطة قنا في إطار مشروع مبارك القوي وتبلغ مساحته ١٦ ألف فدان.

وكانت لنا في أبواب الاعتناء الذاتي ف إنتاج القمح، وأن الاستيراد قد انخفض بنحو ٣٠ مليون طن خلال هذا العام، وأعلن وزير الزراعة اهتمامه بمبلغ ١٠٠ ألف فدان للسجاد الأصيل بمحافظة قنا، وقسم ٥٠٠٠ مسجد أهل بها للأوقاف، بالإضافة إلى أعمار ٢٠ ألف جنيه للمعلمين بالمحليات.

وكان الدكتور وائى قد استقبل حديثه بأنه يحمل إلى أهالي قنا تحية الرئيس صئتي مبارك وشعبا بوشمة على الترابين للقضاء على القلة المحزنة التي تتربص من الخارج.

وقال الشيخ الغزالي : إن الإيمان بصيرة مشرقة وليس لولا، على الأمانة وأن يتم بسمه كبد أن نرد ونكف إذاه وأن الغاية الطبية لا تصح إلا بالسلبي طية.

وقد بايع المؤتمر الرئيس مبارك رئيسا للفترة الرابعة الثالثة.

بنك مصر يعمل في الأجارات والعطلات الرسمية من خلال كارت مصر

فيزا بنك مصر و"البنك الشخصي"

يمكنك من:

- السحب النقدي
- إيداع النقدي / إيداع شيكات
- طلب كشف حساب
- طلب دفتر شيكات
- الاستئجار من الرصيد
- تحويل الرصيد
- كشف حساب مختصر

● المصرف الشخصي من المكاتب السياحية القومعة بالمركز التجارية والعطلات والفنادق ٢٤ ساعة يوميا لصالح كارت - فيزا بنك مصر ● شراء كل مستلزماتك من التجار والمطاعم والفنادق ومحطات البنزين وغيرها من كارت فيزا بنك مصر ● استبدال العملات الأجنبية بعملة مصر

بنك مصر يعمل في الأجارات والعطلات الرسمية من خلال كارت مصر

فيزا بنك مصر و"البنك الشخصي"

يمكنك من:

- السحب النقدي
- إيداع النقدي / إيداع شيكات
- طلب كشف حساب
- طلب دفتر شيكات
- الاستئجار من الرصيد
- تحويل الرصيد
- كشف حساب مختصر

● المصرف الشخصي من المكاتب السياحية القومعة بالمركز التجارية والعطلات والفنادق ٢٤ ساعة يوميا لصالح كارت - فيزا بنك مصر ● شراء كل مستلزماتك من التجار والمطاعم والفنادق ومحطات البنزين وغيرها من كارت فيزا بنك مصر ● استبدال العملات الأجنبية بعملة مصر

بوش : أنا قطن طبيعي والديمقراطيون الياف صناعية

واشنطن - وكالات الأنباء - ذكرت صحيفة الرئيس الأمريكي جورج بوش إلى أدنى مستوى تسجله استطلاعات الرأي الأمريكية في تاريخها وأظهر استطلاع أجرته شبكة تلفزيون " أن بوش سيخسر الانتخابات في ٢٢٪ فقط من الأمريكيين يؤيدون على الطريقة التي يؤدي بها مهام منصبه وإعادة انتخابه.

وكان هذا كشف الرئيس بوش حمله لمواجهة الديمقراطيون وقال أن المجتمع الأمريكي يحتاج إلى استعادة نسيمه المعنوي وأنه يطرح " نسجيا " من القطن الطبيعي في حين أن مايلقده الجمهوريين من نسج من " الألياف الصناعية ".

[تفاصيل أخرى ص ٨]

الانظمة والأساليب الزراعية الحديثة في مصر من ص ١٩ إلى ص ٢٢

شركة كليوباترا العالمية للسياحة الدولية

قرية كليوباترا اليامية

لك ٨٥ بالساحل الشمالي

للخبة من الأطباء - ورجال الأعمال

وكانت لنا في أبواب الاعتناء الذاتي ف إنتاج القمح، وأن الاستيراد قد انخفض بنحو ٣٠ مليون طن خلال هذا العام، وأعلن وزير الزراعة اهتمامه بمبلغ ١٠٠ ألف فدان للسجاد الأصيل بمحافظة قنا، وقسم ٥٠٠٠ مسجد أهل بها للأوقاف، بالإضافة إلى أعمار ٢٠ ألف جنيه للمعلمين بالمحليات.

وكان الدكتور وائى قد استقبل حديثه بأنه يحمل إلى أهالي قنا تحية الرئيس صئتي مبارك وشعبا بوشمة على الترابين للقضاء على القلة المحزنة التي تتربص من الخارج.

وقال الشيخ الغزالي : إن الإيمان بصيرة مشرقة وليس لولا، على الأمانة وأن يتم بسمه كبد أن نرد ونكف إذاه وأن الغاية الطبية لا تصح إلا بالسلبي طية.

وقد بايع المؤتمر الرئيس مبارك رئيسا للفترة الرابعة الثالثة.

بنك مصر

هكذا يكون البنك

● المصرف الشخصي من المكاتب السياحية القومعة بالمركز التجارية والعطلات والفنادق ٢٤ ساعة يوميا لصالح كارت - فيزا بنك مصر ● شراء كل مستلزماتك من التجار والمطاعم والفنادق ومحطات البنزين وغيرها من كارت فيزا بنك مصر ● استبدال العملات الأجنبية بعملة مصر

أمريكا تضغط لوقف جرائم الحرب في البوسنة

واشنطن - سرايفو - وكالات الأنباء - في تحرك جديد أعلنت الولايات المتحدة أنها ستقدم المقويات الموضوعة على الصرب وتدعو مجلس الأمن إلى إجراء تحقيقات في جرائم الحرب التي ارتكبها في البوسنة وفي نفس الوقت أعلن عدد من أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي عزمهم على اتخاذ قرار يطالب الرئيس بوش بدعوة مجلس الأمن لاستصدار قرار بفتح استخبارات مجلس الأمن لوسائل ما فيها القوة العسكرية لمساعدة شعب البوسنة ضد حملات الإرهاب والذين التي يقوم بها الصربيين.

وقد سلم مندوب البوسنة مجلس الأمن قائمة بعدد المعتقلين في معسكرات الاعتقال الصربية.

وكان لورنس إيجلبرج نائب وزير الخارجية الأمريكي أن بلاده مستعدة من العقوبات المفروضة على الصرب كما ستدعو مجلس الأمن الدولي إلى استصدار قرار بفتح تحقيقات في جرائم الحرب التي ترتكب في البوسنة والهرسك.

وقال إيجلبرج أن الولايات المتحدة طلبت عقد جلسة استثنائية للجنة حقوق الإنسان الدولية للبحث في الانتهاكات الخطيرة لحقوق الإنسان في البوسنة والهرسك.

في الوقت نفسه طلب " محمد ستافريش " مندوب البوسنة لدى المنظمة الدولية من مجلس الأمن اتخاذ كل الخطوات اللازمة لضمان سلامة المحتجزين في معسكرات الاعتقال الصربية وتوفير احتياجاتهم حتى يتم عودتهم.

وقال مندوب البوسنة في رسالة سلمها إلى مجلس الأمن الدولي أن ما يزيد على ١٧ ألف سجين قتلوا في عشرة معسكرات من بين ١٠٥ معسكرات يسير عليها الصرب في البوسنة والهرسك وجمهورية صربيا والجبل الأسود.

وأضاف أن أكثر من ١٢٠ ألف شخص محتجزون في ٦٦ معسكر اعتقال فظ من بين هذه المعسكرات وأن معظم المعتقلين من النساء والأطفال والمسنين، وكانت سلطات البوسنة قد أعلنت الإرياء للمضي في سرايفو أن عدد المعتقلين يبلغ ٣٠ ألف شخص في ٩٦ معسكرا صربيا أي أقل من تلك الرقم الذي قدم رسميا إلى الأمم المتحدة.

وفي تطور آخر ذكر دبلوماسيون أن الدكتور بطرس غالي الأمين العام للأمم المتحدة طلب مؤتمر الأمن والتعاون الأوروبي والهيئات الأوروبية الأخرى بما فيها الاتحاد غرب أوروبا وحلف شمال الأطلسي لتقديم الدول في الإشراف على سحب الأسلحة الثقيلة المستخدمة في القتل الدائر في البوسنة والهرسك.

وقد استمر القصف الصربي لسرايفو وخاصة لمحيط جورانزي معقل المسلمين في الشرق منها.



هذا الأسبوع مواجهة..!

جنوب إفريقيا تدخل في نقى أزمة سياسية طاحنة.. لقد احتدمت المواجهة بين حكم الأقلية العنصرية البيضاء وبين الشعب الأفريقى.. فقد أدركه الأفريقى أن الحكم العنصرى دى كيرك يراوغ لإطاحة.. ثورة سويتو.. وأنه يحتل لإفراغ الحجاب العنصرى للشعب الإفريقى من مضمونها التاريخى.. فهو يرفض إجراء انتخابات ديمقراطية حرة تشترك فيها الأقلية العنصرية لتحديد السلطة السياسية فى البلاد.. ولهذا السبب فضلت المفاوضات بين دى كيرك وبين الزعيم الإفريقى مانديلا.. ومن ثم بدأت سلسلة من المسيرات والاحتجاجات السلمية لحلوة القاع دى كيرك بالحقوق الوطنية للشعب الإفريقى.. غير أن دى كيرك لجأ إلى الأساليب القمعية للعدلية العنصرية عندما قرر أن يصرع الاحتجاج والإضراب.. فتمردت إمكانية التوصل إلى تسوية فهم خاضى.. تماما.. ليس للظوب فى جنوب إفريقيا تسوية يجرى التوصل إليها من خلال صيغة لحل الوسط.. ذلك أن الوان ليس سلحة للمساواة.. وهذا ما يرفضه دى كيرك أن يفهمه.. ولهذا فإن أجواء سويتو تصير الآن على جنوب إفريقيا.. وسويتو.. هي للعدلية الإفريقية التي اندلعت منها شرارة ثورة عام ١٩٧٦ واندلعت منها لتسليم جميع أنحاء البلاد.. وفشل القمع العنصرى فى إخمادها.. حتى أن المرافقين القوميين أجمعوا على أن الثورة ستقود إلى عتاج أجالا عرش الأقلية العنصرية.. فى هذه المخططات الحرجة للسلطة البيضاء تولى دى كيرك السلطة.. وأقر أن يتورط ويأوغل بدلا من المواجهة.. ولذلك اتخذ إجراءات فاشية وتجميلية لإقناع الجميع بأنه يملك النظام العنصرى.. لكنه عندما اقرب من التمسك الجوهري الفاسدة الخاصة بالقرار الحقيقى السياسية والتاريخية للأقلية الإفريقية.. تراجع عن مواقفه الملتزمة.. وقد رفض القرار هذه الحقوق.. ولذلك لم يعد للمفاوضات أى معنى.. هذا ما طعن إليه مانديلا وزعماء حزب المؤتمر الوطنى الإفريقى.. ولذلك أقروا أحياء روح سويتو.. الثمن ياهو.. هذا صحيح.. ولكن الوطن ليس محلا للمساواة



التطورات الأخيرة وعملية السلام [٢] بناء الثقة وإزالة الشكوك ضروريان لإنجاح المفاوضات القليلة



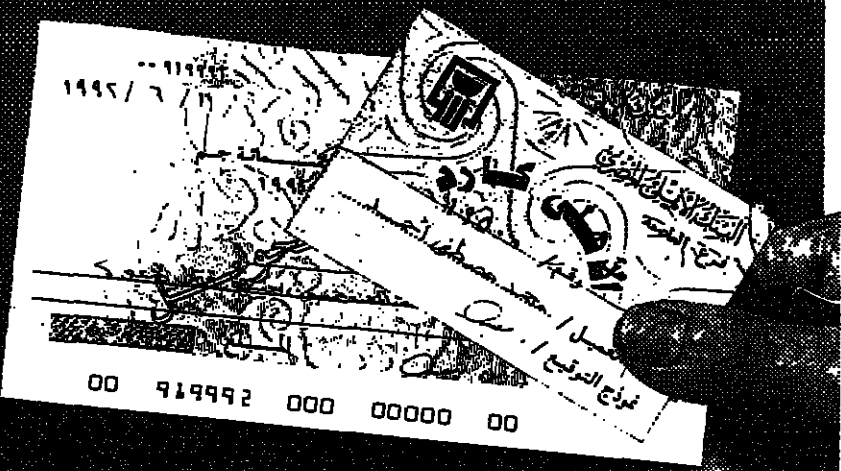
جيمس بيكر

لإزالة التطورات التي بدأت بالتحويلات الجديدة في إسرائيل - بتسليم كتلة الليكود - تتوالى.. وكان آخرها أن الجولة السابعة من المفاوضات التي سيجري في واشنطن أواخر الشهر الحالى ستعقد شهرا كاملا ما يشير إلى الرغبة في التوصل إلى نتائج جوهرية في مفاوضات التسوية السلمية بالمنطقة.. ومن التطورات المحيطة أن الحكومة الإسرائيلية الجديدة برئاسة إسحق رابين تواصل الحديث بشفافية جديدة.. ومنها تلك الدعوة لعلامة بإعادة النظر في القانون الذي يحظر اتصال الإسرائيليين بمنظمة التحرير الفلسطينية.. وهذا أمر لو تحقق ستكون له نتائج بالغة الأهمية في مسار عملية السلام بالمنطقة العربية وسيفر كثيرا من الوقت الضائع في محاولة المكثرة غير المبررة بتجاهل حقائق الحياة.. ولا يخفى على الجميع.. مهما اختلفت التصورات - أن الوقت المفاوض في مفاوضات مرديد جاء بقرار من اللجنة التي أيدت منذ البداية لمس التسوية السلمية.. وقد أوفقت في القتل السابق أن التطورات الأخيرة لها جوانب إيجابية لا يستهان بها.. وأنه لا يمكن عند دراستها إغفال حقيقة أن التحويلات الإسرائيلية ترجع في مضمونها إلى الموقف الإسرائيلي الرافض لسياسة الاستيطان البيضاء والرافض لسياسة شامير الذي كان يرفض أى تسوية في المنطقة.. إلا إذا كانت تسوية.. الأمر الواقع.. التي لم يكن يفهم غيرها.. ومع ذلك فإن التطورات المنعقدة يجب أن تتبين بأجرامات على أرض الواقع.. فهذه الأجواء الثلاثة لإنجاح المفاوضات القليلة.. التي تعدد وسد مؤشرات تثير أكثر من أى وقت مضى بالاقتراب المسرع من تحديات التقدم.. وهناك اتفاق في رأى المراقبين على أن الأمر مختلف في الجولة السادسة من الجولات الخمس التي سبقها.. فلم يكن التقدم ممكنا مع سياسة اعتزاف مخطوط.. اسحق شامير - بأنه كان يستهدف المرافقة والمراعاة على كسب الوقت.. ولكن المخاوف لاتزال تساور الكثيرين من أنه في غيبة ترجمة عملية للغة الجديدة التي تسعها (من حزب العمل ويؤثر إسرائيلى أخرى) بيده إجراءات بناء الثقة وتيسير بعض الأفكار.. والقبضية.. فإن المفاوضات قد تصطبغ بعقبات كثيرة وتهدد إلى الملتزمة المفرطة التي كانت تدور فيها.. ويبدو أن الكثير المراقبين على حق في مطالبة الأطراف العربية - وهي تتحرك للتعبير ونحوها بتجاه ملحوظ.. بالفعل المحتج على افتقار أمريكا بتعديل أسلوبها في إدارة عملية السلام.. ويحمل هذا الأسلوب على نحو ماثلة الممارسات العملية مستهلكة من شعور الأجيال السائد في المنطقة.. ليس بين العرب لحساب بل بين الإسرائيليين أيضا.. من حقيقة أن عملية السلام التي بدأت في مدريد منذ ٩ أشهر لم تزل إلى شيء محدد حتى الآن.. وتبدو فرصة الحوار مع أمريكا مواتية جدا.. بعد التحولات الجديدة في إسرائيل ولدى مؤلف الإدارة الأمريكية.. التي تشع بشورية تحقيق تقدم سريع في المفاوضات.. وأول ما تلحظه على الأسلوب الأمريكي أنه لم يمتدح بالبنك الواضح الشرعية الدولية كما جرى الإعلان عنها إبان أزمة الخليج.. وأنه حول لأسباب كثيرة أن يعد مجلس الأمن من عملية السلام وتعد الحكومة الإسرائيلية ذلك.. ويصل الأمر إلى أن الأمم المتحدة تصير على ماش أشتاعات أخرى

بقلم أحمد نافع

التحدي لم تكن مشاركة بالشكل المطلوب في مؤتمر مدريد.. ومطلب أن يتغير هذا الأسلوب وأن يجرى الحديث عن الشرعية الدولية بلغة واحدة.. ولكن هذا لا يكفي أيضا.. فالشروع الذي سمي حديث من المعارضة أن ثمراته كبيرة.. وأولى هذه الثمرات أعضاء أسس التسوية غير متفق عليه.. وقد أكد هذا رابين حين ذكر أن الدعوة للتفويض وأنها سمحت للإطراف أن يفسر كل منهم قرارى ٢٤٢ و ٣٣٨ على حدة.. وقد ذكرنا مرارا من قبل أن الإطراف المتحدة قصرت من هذا أن يعجز الطرفان عن الوصول إلى شيء ففترج من جراب السحار مشروعا من أفكارها.. وقد أصبح ملما الآن أن تتجلى بالفوضى الذي ينتهي معه هذا التردد وتنتهي معه هذه الملتزمة.. والتفرد الأخرى تتعلق بالنقص.. فقد استأقت الولايات المتحدة الأمريكية في مشروعا وراء زعم إسرائيل - لا يقوم على أساس.. تم تصميحه في الغرب على مدى عشرين من السنين وتم تبنيه.. وهو الآن قضية القدس هي أصعب القضايا وأكثرها حساسية بالنسبة لإسرائيل.. ولا يجوز الاقتراب منها.. وهذا خلق متنازع.. لأنه يمكن للطرف الآخر الفلسطيني العربي المسلم الصمراى أن عاتلا أن يتحدث بصوت فاقاوتن الذي كان من بين أدوات إنشاء إسرائيل لإزلال كل شيء يلعب دورا أساسيا في عملية تحقيق المطامع الإسرائيلية.. والمطامعة الشائعة في هذا القانون الذي يتعين تعديله هو الاستعداد القومى القبول للكامين من اليهود في جنسية إسرائيل في نفس اللحظة التي تبدأ فيها إقدامهم أرضها.. وقد قصد بذلك أن إسرائيل دولة تجميع يهود العالم لتحقيق غرضين حرمست السياسة الإسرائيلية عليهما منذ عام ١٩٤٨.. وهما التوزيع واستقرار تدفق الأموال اليهودية ووصلة خاصة من الولايات المتحدة الأمريكية.. ول صد الحديث عن قانون العودة الإسرائيلي فإن الأول قد أن أن تجرى

بطاقة وشيكات الأهلى كارد



بطاقة من البنك لضمان شيكات الأهلى كارد

الصادرة من العميل لأى من المتاجر أو الفنادق أو المحال

إلى أصحاب المتاجر والفنادق والمحال

تجنب مخاطر الاحتفاظ بالأموال فى خزنتك

اطلع على البطاقة - ولا تقترده فى قبول شيكات الأهلى كارد -

فهي مضمونة السداد من أى فرع من فروع البنك الأهلى المصرى

لزيد من الاستفسار يرجى الاتصال بقطاع التسويق المصرفى ٢٥٤٤١٨٠ - ٢٥٤٤١٨٠

٨ ش إبراهيم نجيب - جاردن سيتى ٥ - ٢٥٤٤١٨٠

الأهلى كارد

الضمان .. والأمان

عرض خاص للمستهلك

زجاجة لتر شنان

الفارغة

فقط ١ جنيه

بدلا من

١,٤٠ جنيه

لمدة محدودة



لنتخذ معا.. القرار الصحيح

قريبة الابيض السيامية

للصفوة

ملتقى الصفوة.. من المصريين والعرب

بشاطئ الابيض بمطروح أجمل البلاجات الرملية

في العالم

وحدات متميزة جديدة على البحر مباشرة

رمال بيضاء نظيفة

مياه تركازية صافية

طبيعة خلابة.. وحضرة يانعة

وحدات جديدة متميزة.. على البحر مباشرة

شقة • شاليه • فيلا

بمقorm ٣٥٠٠ جنيه

والنقسيط ٥ سنوات بدون فوائد

زوروا معارضنا من اليوم

فندق سميراميس التركوننتال - القاهرة

شيراتون المنستير - اسكندرية

فندق نجريسكو - مرسى مطروح

الجمعة ٧ الى الثلاثاء ١١ أغسطس - من ١١ صباحا الى ١١ مساء



المدينة المنورة للاستثمارات العقارية

١٤٨ سنة ١٤٨٨٩٩ - ٨٤٣٨٧٥ - ٨٤٣٨٧٥ - ٨٤٣٨٧٥ - ٨٤٣٨٧٥

وكالة للتوزيع

أسبوعيات

د. عطاطرة زيدان
استاذ اللغة العربية بجامعة القاهرة

كيف نتعلم العربية ؟ !

اللغة العربية وعاء ديننا الجليل وثقافتنا في الماضي والحاضر والمستقبل. هل يكفي أن نضع بالثوب من صمغنا فيها، ونحتسبنا مستلزمات أبنائنا في تحصيلا، ونملأ الدنيا صراخا وبكاءا وعويلًا على الحالة المتردية التي آلت اليها على أيدي أبنائنا الطلاب، بل والمعلمين والمسؤولين في تعليمها سواء بسواء ؟

لا تخفيم لما كتب عن مشكلة الضعف في اللغة العربية، وهو كثير، يلاحظ أن الكتابات حول هذا الموضوع تعكس فهمًا خاصًا للغة العربية، وهو فهم لا يخرجها عن الغالب. عن حيز النحو والصرف وإحكامها. والحديث والقرآن والتعبير الكتابي، فهذا تخليدًا عن نظريات الحقيقة واللغة (مرايا) للغة العربية، فسرنا عن سواعد الجد حفظ القواعد والنحو، ونصيح الغلاط الإملائية دون أن نرى لجهننا الحارة هذه أي أثر في تحسين مستوى الطلاب في اللغة العربية، ولم نفلح شيئًا يذكر لكي يمكن طلابنا وأبنائنا من لغتهم حديثًا وقراءة وكتابة، أو تأليفًا وإبداعًا.

أنا بصاحبة أيها السادة إلى أن نناقش أولا وقبل كل شيء على عدد من القضايا الهامة إذا أردنا أن نخطو خطوات جادة على طريق النهوض باللغة العربية، هذه القضايا حسب الترتيب هي:

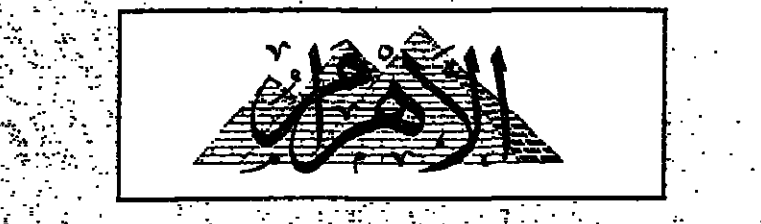
أولا: نريد أن نتحقق، بداية ذي بدء، على: مساهمة اللغة العربية، وماقوماتها وعناصرها ومهاراتها الأساسية المكونة لها.

ثانيا: نريد أن نحدد أهداف تعليم اللغة العربية العامة والخاصة بوضوح لا لبس فيه.

ثالثا: نريد أن نحدد الوسائل الفعالة لتدريسها والنهوض بها دون إخلال بالتوازن المطلوب بين عناصر تلك اللغة ومقوماتها.

ومن قبيل المعرفة الدارجة عند علماء اللغة وأساذة تدريس اللغات، إن اللغة كائن حي يعيش على أربع ركائز (مهارات) أساسية هي: الاستماع والحديث والقرآن والتعبير الكتابي، فهنا تخليدًا عن نظريات الحقيقة واللغة العربية على أنها النحو والصرف وتبنيها هذا المفهوم اللغوي المقيّد ونحن بصدد تعليم اللغة العربية على أسس علمية: أن لا نصرف جل جهننا للتدريس الخطط على كل من هذه المهارات اللغوية الأربع لتلبيس في النهاية أثر هذا الجهد البناء في استخداماتنا الحقيقية المتعددة للغتنا الأولى. فهل قلنا باعطاء كل مهارة لخبوة حقيها من التعليم والتعلم والتدريب والممارسة قبل أن نضع خلفنا من اللغة العربية ومستقبلها معنا؟ لقد حان الوقت لكي ننظر إلى لغتنا نظرة جديدة بالشكل الذي أسلفناه، وأن نحدد أولوياتنا دون خبط لا أهداف والوسائل وأن نتخلص في شجاعة من كل ما يغير أبنائنا من لغتهم من مناهج وكتب ومراجع عفا على أسلوبها الزمن، ولا سبيل لهم، ولا لنا، لفهمها أو استيعابها.

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير إبراهيم نافع



كانت قاعة محكمة عابدين تتوجع بالبشر من كل نوع... البعض يهوى سماع مصائب الناس... والبعض ليس له عمل، فهو كاتب، يرتاد أي مكان... والبعض لا يملك علاقة ببعض المتهمين أو الحراس أو الموظفين... وبوسط هؤلاء جلس المحامي الشاب، صفوت عبد العظيم، وأمامه شطة متفحفة ليس فيها قضية واحدة، بل عشرة موصيات ملته بأوراق الكرايس القديمة التي أخذها من يد القاضي الذي كان يعمل معه في النيابة العامة... حتى القاضي الذي كان يعمل معه في النيابة العامة... حتى القاضي الذي كان يعمل معه في النيابة العامة...

أوراق القلم

بقلم
عبد الرحمن فهمي

الكل مشغول بكرة القدم ومبارياتها... فذهب إلى رئيس أحد الأندية ليعرض عليه أن يتولى مسؤولية الفريق... فذهب إلى رئيس أحد الأندية ليعرض عليه أن يتولى مسؤولية الفريق... فذهب إلى رئيس أحد الأندية ليعرض عليه أن يتولى مسؤولية الفريق...

لقد لفتت هذه القصة نظري وهي تأخذ بعض أدوات الزينة (الميكياج) وتضعها في جيبها... فذهبت إلى رئيس أحد الأندية ليعرض عليه أن يتولى مسؤولية الفريق... فذهب إلى رئيس أحد الأندية ليعرض عليه أن يتولى مسؤولية الفريق...

فى هذا العدد

- هل حق مهرجان القاهرة اهدائه
- شهادته لك: كنت فى ياعلى
- عروض للطلبة فى المسرح التجريبي
- الإبداع الفنى لطفلك
- لطفك فى عالم نعيش فيه مرهبا
- جائزة فى العلوم الهندسية لعائلة مصرية
- أول مجمع لغوى فى مصر
- أدب عالمي: شهبزاد
- الشعر والأدب فى سراجيفو
- ماذا يبقى من فلسفة
- ابن راشد الآن
- مبادئ أساسية للشعاع مع السنة
- إقامة لقراء القصص والأشكال للحررة
- القصص، بالأسرة
- رد القضاء فى القانون الجديد

يشرف على ملحق الجمعة: محمد زايد

منه القاضي أن يتكلم فيقول متوسلا: سيدي القاضي... لا في هذا التاريخ ولا في أي تاريخ آخر تمت محاضرتي أو مساعيتي أو توفيت أي جزء على... ويوهو المحامي مؤثرا

قصة قصيرة

الشيخ كان في موطنه على شيء... وكان خفاضا على أسنك وسمعت أن... وكان خفاضا على أسنك وسمعت أن... وكان خفاضا على أسنك وسمعت أن...

محافظه سوهاج مشروع إنتاج اللحوم والألبان بالديارات

يعلن عن إبراء مزارع عام
سبع كية ٣ طن لبن خام أو منتجاتها زائلة
عن حاجة المشروع

لحقه الشروط والأحكام الفنية الموضوعة بضرورة إبراء المزارع... وقد حددت الكميات المزمرة ١٩٩٢/٨/٢٥ الساعة الثانية عشرة ظهرا... بمقر ديوان عام المحافظة... ومقر مركز المزارع... ومقر مركز المزارع...

لحقه الشروط والأحكام الفنية الموضوعة بضرورة إبراء المزارع... وقد حددت الكميات المزمرة ١٩٩٢/٨/٢٥ الساعة الثانية عشرة ظهرا... بمقر ديوان عام المحافظة... ومقر مركز المزارع... ومقر مركز المزارع...

WANTED SALES EXECUTIVES

Four Seasons
A well established company in the field of tourism. The leaders in Egypt & Middle East in marketing very successful and unique products, is now launching its major expansion and diversification programme, needs highly talented and ambitious young men & women to be posted as sales executives.

QUALIFICATIONS
Candidates should be university graduates in the age group of 22 to 30 with a good knowledge of English language. Apart from this, they must have pleasing outgoing personality, hard working and self motivated.

THE COMPANY OFFERS
• Salary
• Commission & Bonuses
• Full training & constant support
• The possibility of long term career opportunities
• Congenial working atmosphere

Please apply in confidence with full comprehensive C.V. together with recent photograph to:
Four Seasons Company
104 El Thawra St., Heliopolis, Cairo, Egypt.

محافظه سوهاج مشروع إنتاج اللحوم والألبان بالديارات

يعلن عن إبراء مزارع عام
سبع كية ٣ طن لبن خام أو منتجاتها زائلة
عن حاجة المشروع

لحقه الشروط والأحكام الفنية الموضوعة بضرورة إبراء المزارع... وقد حددت الكميات المزمرة ١٩٩٢/٨/٢٥ الساعة الثانية عشرة ظهرا... بمقر ديوان عام المحافظة... ومقر مركز المزارع... ومقر مركز المزارع...

لحقه الشروط والأحكام الفنية الموضوعة بضرورة إبراء المزارع... وقد حددت الكميات المزمرة ١٩٩٢/٨/٢٥ الساعة الثانية عشرة ظهرا... بمقر ديوان عام المحافظة... ومقر مركز المزارع... ومقر مركز المزارع...

WANTED SALES EXECUTIVES

Four Seasons
A well established company in the field of tourism. The leaders in Egypt & Middle East in marketing very successful and unique products, is now launching its major expansion and diversification programme, needs highly talented and ambitious young men & women to be posted as sales executives.

QUALIFICATIONS
Candidates should be university graduates in the age group of 22 to 30 with a good knowledge of English language. Apart from this, they must have pleasing outgoing personality, hard working and self motivated.

THE COMPANY OFFERS
• Salary
• Commission & Bonuses
• Full training & constant support
• The possibility of long term career opportunities
• Congenial working atmosphere

Please apply in confidence with full comprehensive C.V. together with recent photograph to:
Four Seasons Company
104 El Thawra St., Heliopolis, Cairo, Egypt.

محافظه سوهاج مشروع إنتاج اللحوم والألبان بالديارات

يعلن عن إبراء مزارع عام
سبع كية ٣ طن لبن خام أو منتجاتها زائلة
عن حاجة المشروع

لحقه الشروط والأحكام الفنية الموضوعة بضرورة إبراء المزارع... وقد حددت الكميات المزمرة ١٩٩٢/٨/٢٥ الساعة الثانية عشرة ظهرا... بمقر ديوان عام المحافظة... ومقر مركز المزارع... ومقر مركز المزارع...

لحقه الشروط والأحكام الفنية الموضوعة بضرورة إبراء المزارع... وقد حددت الكميات المزمرة ١٩٩٢/٨/٢٥ الساعة الثانية عشرة ظهرا... بمقر ديوان عام المحافظة... ومقر مركز المزارع... ومقر مركز المزارع...

WANTED SALES EXECUTIVES

Four Seasons
A well established company in the field of tourism. The leaders in Egypt & Middle East in marketing very successful and unique products, is now launching its major expansion and diversification programme, needs highly talented and ambitious young men & women to be posted as sales executives.

QUALIFICATIONS
Candidates should be university graduates in the age group of 22 to 30 with a good knowledge of English language. Apart from this, they must have pleasing outgoing personality, hard working and self motivated.

THE COMPANY OFFERS
• Salary
• Commission & Bonuses
• Full training & constant support
• The possibility of long term career opportunities
• Congenial working atmosphere

Please apply in confidence with full comprehensive C.V. together with recent photograph to:
Four Seasons Company
104 El Thawra St., Heliopolis, Cairo, Egypt.

شركة صناعية كبرى تطلب رئيس قسم التكاليف الصناعية

بمرتب وحوافز مجزية
بالوريوس تجارة وخبرة في مجال العمل
لا تقل عن ١٠ سنوات

تقدم الطلبات خلال ١٠ أيام مصحوبة بصورتين
صورة شخصية حديثة إلى ص. ب. ١٣٢٩ القاهرة

البنك الإسلامي المصري

مناقشة عامة يوم ٢٣ من ١٩٩٢/٩/٢٥
يعلن البنك عن حاجته إلى:

١- (مدير مالي) - القبط عتريكة لعملا

وذلك بين موري نظام عملهم والخاص ولا يتجاوز ١٠ سنوات

وفقا لتكاسات الشروط والامانات التي يمكن الحصول عليها من إدارة الترميمات بقطاع الشؤون العامة

٢- شاعر طلبة حرب / القاهرة / اعتبارا من ١٩٩٢/٨/٩

مقابل مبلغ ٥٠٠٠ ج.م (خمسة آلاف جنيه)

على أن تقدم المعلقة داخل مظاريق معلقة باسم السيد /

مدير إدارة الترميمات - القبط عتريكة لعملا وذلك في موعد غايته يوم ١٩٩٢/٨/٢٥ الساعة الثانية عشرة ظهرا

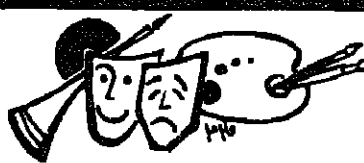
بنك ناصر الاجتماعي مشروع ليموزين

بر أكبر مزارع على عام ١٩٩٢ لبيع سيارة مرسيدس ٢٠٠
البيع والمعاينة بمقر إدارة المشروع ٧ شارع العنبرية بالمركز

بر المانية اعتبارا من يوم ٨/١٢ والمزارع يوم الأربعاء ٨/١٩ الساعة ١١ ظهرا

٢٢ سيارة مرسيدس ٢٠٠
موديل ١٩٧٨ بثلاثة أبواب حربية

تسليم مفتاح
الدفع والتسليم فوراً بخصم اليوم
في حالة السداد بالكامل
٥٠٠٠ جنيه تأمين الميزاد
٥٠٪ عربون - ٥٠٪ عمولة



مع رئيس مهرجان القاهرة الدولي للمسرح هل حقق المهرجان أهدافه بعد مرور ٤ سنوات؟ .. وماذا عن مهرجان افنيون؟



لم يتبق سوى أيام معدودة وتبدأ الدورة الرابعة لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي. حاملها معه جوارب متنوعة من أوروبا وأسيا وأفريقيا وأمريكا. بعضها يمتد على كل ما هو عالمي في عالم المسرح. وبعضها ما زال مستأنسا بتقني بيسارية ما هو معتاد خاضعا لآس المسرح التي وضعتها أسطو منذ أكثر من ٢٠٠٠ عام. ويبقى سؤال: بعد هذه السنوات الأربع هل استطاع مهرجان القاهرة أن يؤثر على الحركة المسرحية في مصر؟ كان هذا السؤال هو بداية حوار مع د. فوزي فهمي رئيس مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي بعد أن شاهد عروض مهرجان افنيون بفرنسا.

ليس مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي تكرار لمهرجان افنيون. بل هو اختيار واع من وزير الثقافة يحمل فكرة النهضة للمسرح المصري. نتيجة مراقبة ورصد لحالته. ثم مواجهة كي يحسن من وضعه. ماذا يوجد بيننا... وماذا يوجد في الخارج. وطاقة الإبداع هي حصيلة هذا. وليس الأمر استيراد أنماط مغربة جاهزة.

لا شك.. فإن كل عمل عظيم يفرض علينا إعادة تقدير لكل الأعمال السابقة. فبعد عودتي من افنيون يتبادرني إحساس بانني كنت أبحث عن هذا الجوارب عديدة. بالفعل هناك مسرحيات تقنية. لكن السؤال الفني والأدبي الإخراجية لها.. تجد صياغة الطرح الشعري من جديد.. أماكن العروض ليست تقليدية.. في الخارج.. في الشوارع.. في الساحات.. في القصور.. وأيضا تحت المطر!

عرضا مسرحيا رسميا وحوالي ٤٠٠ من العروض لتوازيه. إبداعات بشر يتجرع من القيد. ذاك ما يميز مهرجان افنيون.

سألا زواج فيجارو، ليون مارشيه.. قدمت برؤية جديدة. فقد تصور المسرح أن فيجارو عاد بعد قرون من الزمان وراح مستعرضا ما حدث. مسرحية أخرى، فكتشفت ما إبداعات إبداع راسمي الخيال في القرن ١٩.. وراحت تمثل لوحة الكبري التي رسمها.. ذاك يعني أن الأعمال الفنية الكبرى تبقى حية بقدرتها على إثارة الخيال ولن تنتهي أبدا من قراءتها يوما ما.

قدمت مسرحيات تقليدية مؤلفة كبار كما كتبوها.. مثل لوب دي فيجا.. وسارافنتش.

هناك عروض بلا نصوص أدبية بالمعنى. وقد شاهدت عرضا وضعه وشرحه المخرج الفرنسي الشاب برناردو بولس. الذي حصل في العام الماضي على الجائزة الأولى للإخراج في الدورة الثالثة لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي. هذا العام ٤٠٠ من العروض لتوازيه. إبداعات بشر يتجرع من القيد. ذاك ما يميز مهرجان افنيون.

سألا زواج فيجارو، ليون مارشيه.. قدمت برؤية جديدة. فقد تصور المسرح أن فيجارو عاد بعد قرون من الزمان وراح مستعرضا ما حدث. مسرحية أخرى، فكتشفت ما إبداعات إبداع راسمي الخيال في القرن ١٩.. وراحت تمثل لوحة الكبري التي رسمها.. ذاك يعني أن الأعمال الفنية الكبرى تبقى حية بقدرتها على إثارة الخيال ولن تنتهي أبدا من قراءتها يوما ما.

عرض يجمع بين مغريات المسرح التجارى. والمسرح المتزم



حوار بين يوسف وسعيد وعرض في كوت غين ياعلى - والى أقصى اليسار سعيد عبد الفتى وفى اليمين نور الشريف وسيد حاتم

شاهدت لك



حوار بين يوسف وسعيد وعرض في كوت غين ياعلى - والى أقصى اليسار سعيد عبد الفتى وفى اليمين نور الشريف وسيد حاتم

يعود الكاتب المسرحي الساخر يوسف عوف مرة أخرى إلى المسرح وإلى الكتابة له بعد فترة غياب طالت لأكثر من ٧ سنوات. يعود لتقديم هذه المسرحية، كنت فين يا على، مستخدما أدواته التي تقع في منتصف الطريق بين المسرح التجارى وبين مسرح الفن. مسرحية الحالية مستوحاة من الفيلم المعروف «إيرما لوس» ولكن الإعداد والتخضير والكتابة بصيغة عامة، مبنية للغاية لا تأخذ من الفيلم إلا مجرد فكرة.

الأحداث هنا تدور في حي البغداد الذي كان موجودا في القاهرة في الأربعينات وأوائل الخمسينات. كما يقول يوسف عوف أن الرسالة المستهدفة هي الثبات أن الفجور والمعاصرة ليسا فقط في هذه المنطقة ولكنها في مسجونان في كل الأوساط في السياسة. في العلاقات الدولية.

السخرية.

وإذا كان الفجور والبغداد قد انقيا فموجب قرار صدر في الأربعينات فإن الفجور الأخلاقي والبغداد يشعلهما هذا القرار.

يقطع كل هذا من خلال مواقف باسمة تقوم على المرافقة وسوء التفاهة للذين يجيدونها وينتهي بانتصار الحب بين الغداة الرقيقة البسطة والشريفة بوسى الصفا نور الشريف الذي يشاركها هذه الصفا نور الشريف في دعوة للتنازل بين الشرفاء والوقوف في وجه الفجور الذي يمتلئ هذا الفنان سعيد عبد الفتى.

التي رسمها.. ذاك يعني أن الأعمال الفنية الكبرى تبقى حية بقدرتها على إثارة الخيال ولن تنتهي أبدا من قراءتها يوما ما.

قدمت مسرحيات تقليدية مؤلفة كبار كما كتبوها.. مثل لوب دي فيجا.. وسارافنتش.

هناك عروض بلا نصوص أدبية بالمعنى. وقد شاهدت عرضا وضعه وشرحه المخرج الفرنسي الشاب برناردو بولس. الذي حصل في العام الماضي على الجائزة الأولى للإخراج في الدورة الثالثة لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي. هذا العام ٤٠٠ من العروض لتوازيه. إبداعات بشر يتجرع من القيد. ذاك ما يميز مهرجان افنيون.

سألا زواج فيجارو، ليون مارشيه.. قدمت برؤية جديدة. فقد تصور المسرح أن فيجارو عاد بعد قرون من الزمان وراح مستعرضا ما حدث. مسرحية أخرى، فكتشفت ما إبداعات إبداع راسمي الخيال في القرن ١٩.. وراحت تمثل لوحة الكبري التي رسمها.. ذاك يعني أن الأعمال الفنية الكبرى تبقى حية بقدرتها على إثارة الخيال ولن تنتهي أبدا من قراءتها يوما ما.

أكثر حيث أكثر من ملحن يتلحن أغاني العمل وهو سمير جيب وعبد الحميد توتو وأبراهيم رجب بينما الكلمات كانت متوافقة مع أفضل ليها جامي.

وإذا انتقلنا إلى الإبطال فنجد الشريف ويوسى مع طاولته نسور عوف وسعيد عبد الفتى وبيتهام أصل شريف في دور قدمته بصورة جيدة.

نصور الشريف ربما هنا مرة أخرى مع الطاق الخاص الذي عادة لا نشاهده على خشبة كثر. قدم دور الشاويش الشريف في صورة متميزة. لم يتعد الاضداد.. هذه ليست مهمته ولكنها مهمة موقفه. وبالفعل جسد أكثر من موقف بصورة قدمت الكوميديا بالأسلوب الهادئ المطلوب على الأقل بالنسبة لبعض المشاهدين من خلال تقديمه ثلاث شخصيات وليس لشخصية الشاويش وعلى.. فقط.

أما يوسف في دور تلتقت به في فترة رقيقة بسيطة إلى ذلك التي تدفع بكل تكافؤا حتى لا تقع في فجور هذا السعي الذي تلقاه في الحصة وتلتقي إلى الزواج من أخته.

أكثر حيث أكثر من ملحن يتلحن أغاني العمل وهو سمير جيب وعبد الحميد توتو وأبراهيم رجب بينما الكلمات كانت متوافقة مع أفضل ليها جامي.

وإذا انتقلنا إلى الإبطال فنجد الشريف ويوسى مع طاولته نسور عوف وسعيد عبد الفتى وبيتهام أصل شريف في دور قدمته بصورة جيدة.

نصور الشريف ربما هنا مرة أخرى مع الطاق الخاص الذي عادة لا نشاهده على خشبة كثر. قدم دور الشاويش الشريف في صورة متميزة. لم يتعد الاضداد.. هذه ليست مهمته ولكنها مهمة موقفه. وبالفعل جسد أكثر من موقف بصورة قدمت الكوميديا بالأسلوب الهادئ المطلوب على الأقل بالنسبة لبعض المشاهدين من خلال تقديمه ثلاث شخصيات وليس لشخصية الشاويش وعلى.. فقط.

أما يوسف في دور تلتقت به في فترة رقيقة بسيطة إلى ذلك التي تدفع بكل تكافؤا حتى لا تقع في فجور هذا السعي الذي تلقاه في الحصة وتلتقي إلى الزواج من أخته.

أكثر حيث أكثر من ملحن يتلحن أغاني العمل وهو سمير جيب وعبد الحميد توتو وأبراهيم رجب بينما الكلمات كانت متوافقة مع أفضل ليها جامي.

وإذا انتقلنا إلى الإبطال فنجد الشريف ويوسى مع طاولته نسور عوف وسعيد عبد الفتى وبيتهام أصل شريف في دور قدمته بصورة جيدة.

نصور الشريف ربما هنا مرة أخرى مع الطاق الخاص الذي عادة لا نشاهده على خشبة كثر. قدم دور الشاويش الشريف في صورة متميزة. لم يتعد الاضداد.. هذه ليست مهمته ولكنها مهمة موقفه. وبالفعل جسد أكثر من موقف بصورة قدمت الكوميديا بالأسلوب الهادئ المطلوب على الأقل بالنسبة لبعض المشاهدين من خلال تقديمه ثلاث شخصيات وليس لشخصية الشاويش وعلى.. فقط.

أما يوسف في دور تلتقت به في فترة رقيقة بسيطة إلى ذلك التي تدفع بكل تكافؤا حتى لا تقع في فجور هذا السعي الذي تلقاه في الحصة وتلتقي إلى الزواج من أخته.

عروض للطلبة في مهرجان المسرح التجريبي

اعتبار أن الفرقة المختصة بالتجريب في مسرح الدولة. بدأت فرقة مسرح الطلبة استعداد مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي الذي يبدأ أول سبتمبر القادم. الفرقة ستشارك في المهرجان بسبعة عروض منها ٤ عروض جديدة تجرى ببرنامجها.

أمال بكير

لكن كان على عصام السيد حتى وهو يخرج للقطاع الخاص إلا يستمر في استخدام بعض أدوات المسرح التجارى ومنها بالذات مشهد الزوجة البدينة وزوجها القز.

كان يكفي مشهد واحد لهما أو على الأكثر مشهدان كمثل ما كان موقفا له. وبالمثل كان المفروض أن يصعد العمل تقريبا لبعض الأفلام التي هي أساسا ضد الفن بصلة عامة.

باعتبار أن العرض استعراضي غثاى فكان الاهتمام بالرقصات وأيضا المس الاحتفام بالآراء وهو ضروري من ضرورات المسرح الاستعراضي. لكن محمد خليل مصمم الاستعراضات بالرغم من أنه بعد واحدا من مصممي الرقصات الجيدين لدينا إلا أنه هنا ربما لم يهتم إلا بالرقصة الأولى وما تلاها فقط لتجربة بقية الاستعراضات مجرد حركات ماعاد.

لكن الأتاني كان الاحتفام بها ربما

حوار بين قاعتي اخناتون والمستديرة!

ما بين قاعة إخناتون ٣ بمجمع الفنون بالزمالك وعروض الفنان حسام أمين. وبين القاعة المستديرة لقاعة الفنانين التشكيليين بالجيزة والفنان حسين أبو الفرج وما بينهما من مسافة تقدر أن لكل فنان طريقا وميولها وأسلوبا وتعبيرا وتلك وجهة نظر فنية تلقى عليها الضوء لتعبر على أعمالها ضمن الحركة التشكيلية.

الفنان حسام أمين (٢٩ عاما) خريج ليواردو والفني (١٩٨٠) بامتياز.

عمل مصمما للأعلانات دراسة جرة بقمم النحت بفترة جيزة (١٩٨٥) ودراسات عليا (١٩٨٦) دراسات ترقيم وأثار (١٩٨٨).

شارك في العديد من المعارض وياتي معرضه الأخير الخاص رقم ٤ الفنان حسام أمين بقمم (٤٨ عملا) من خلال التصوير كما يقدم بانوراما إعماله حيث أول لوحة (١٩٨٧) والطبيعة الصامتة والزمالة التقني وكذا الدراسات الأكاديمية والاشتراكات التي تليين من خلالها إمكانات الفنان وموهبته.

وجه الفنان ليحاول استكشاف قدراته وإمكاناته من خلال رسمه للرؤى والخيال وعنونة الأداء في تشكيل زخرفي كما يقدم بانوراما إعماله حيث أول لوحة (١٩٨٧) والطبيعة الصامتة والزمالة التقني وكذا الدراسات الأكاديمية والاشتراكات التي تليين من خلالها إمكانات الفنان وموهبته.

وجه الفنان ليحاول استكشاف قدراته وإمكاناته من خلال رسمه للرؤى والخيال وعنونة الأداء في تشكيل زخرفي كما يقدم بانوراما إعماله حيث أول لوحة (١٩٨٧) والطبيعة الصامتة والزمالة التقني وكذا الدراسات الأكاديمية والاشتراكات التي تليين من خلالها إمكانات الفنان وموهبته.

سمين شحاته

ترجمة تفسيرية لوجهة نظر بيكات أما الفنان والناقد فهدى شحاته. وأشارك الجميع في مسؤولية صنع القرار الثقافي على اختلاف اتجاهاتهم من أجل توجع واحد هو خدمة الثقافة.

استد الفنانين المؤدعة المختلفة. من بين هذه الفنانين، اللجنة العليا للمهرجانات الدولية، التي أنشئت من «اللجنة العليا لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي».

وقد عملت هذه اللجنة في البداية بمسح وحساس نتيجة لإحترام قراراتها وتوجيهاتها كاملة غير منقوصة وعلى الفن.

من هذه القرارات المهمة إصدار لجنة بالأساس الأعلى للثقافة على اختيار مسرحية «الدار وحلة الضباب» من تأليف أبل العال السلاطوني لتلعبها في مهرجان «فرعاج» رغم ترشيح مسرحية «السيدة» للكاتب الكبير سعد الدين وهبة. وأصدرت اللجنة العليا للمهرجانات الدولية، على اختيار مسرحية «البيوت المظلمة» لسمير شحاته، ومسرحية «البيوت المظلمة» لسمير شحاته، ومسرحية «البيوت المظلمة» لسمير شحاته.

وبدلا من الاعتراض بهذه النجاة وقراراتها أعلنت قرارات لجنة المسرح، لجنة المسرح التجريبي، التي تاريخ بذكر فقط في الكتب المسرحي حقا أن نقاش بين العروض المرشحة للمهرجانات الدولية في الخارج، ولم يعد في مقومها اختيار العروض للثقافة من الخارج والتأهيل لمهرجان للمسرح التجريبي.

ولذلك أختيرت بشكل شخصي وعشوائي مسرحيات كثيرة أسامت تمثيلها في الخارج وتقرر بالمطرفة ذاتها اشترك بعض المسرحيات الأجنبية في مهرجان المسرح التجريبي، أسامت لشاعر جوهو المسرح في الداخل. ولكن ذلك الأمر من مهرجان لادن حراة نقادي الأخطاء السابقة لتجربا أن مهرجان العام عرض المسرحية في العروض التي أسامت لشاعرنا جوهو، حتى تقرر إلقاء عرضها - التلخيص - اليوم التالي وتحويل المهرجانات الدولية في الخارج، ولم يعد بلدا أن تكون كل هذه اللجان. وما هو مصدر «اللجنة العليا لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي» واللجنة العليا للمهرجانات الدولية، التي تم إنشاؤها ١٤.

اللجنة العليا للمهرجانات

عندما تولى الفنان فاروق حسني وزارة الثقافة، استطاع أن يصب خصومه قبل مؤيديه وأصدقائه.. وأشارك الجميع في مسؤولية صنع القرار الثقافي على اختلاف اتجاهاتهم من أجل توجع واحد هو خدمة الثقافة.

استد الفنانين المؤدعة المختلفة. من بين هذه الفنانين، اللجنة العليا للمهرجانات الدولية، التي أنشئت من «اللجنة العليا لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي».

وقد عملت هذه اللجنة في البداية بمسح وحساس نتيجة لإحترام قراراتها وتوجيهاتها كاملة غير منقوصة وعلى الفن.

من هذه القرارات المهمة إصدار لجنة بالأساس الأعلى للثقافة على اختيار مسرحية «الدار وحلة الضباب» من تأليف أبل العال السلاطوني لتلعبها في مهرجان «فرعاج» رغم ترشيح مسرحية «السيدة» للكاتب الكبير سعد الدين وهبة. وأصدرت اللجنة العليا للمهرجانات الدولية، على اختيار مسرحية «البيوت المظلمة» لسمير شحاته، ومسرحية «البيوت المظلمة» لسمير شحاته.

وبدلا من الاعتراض بهذه النجاة وقراراتها أعلنت قرارات لجنة المسرح، لجنة المسرح التجريبي، التي تاريخ بذكر فقط في الكتب المسرحي حقا أن نقاش بين العروض المرشحة للمهرجانات الدولية في الخارج، ولم يعد في مقومها اختيار العروض للثقافة من الخارج والتأهيل لمهرجان للمسرح التجريبي.

ولذلك أختيرت بشكل شخصي وعشوائي مسرحيات كثيرة أسامت تمثيلها في الخارج وتقرر بالمطرفة ذاتها اشترك بعض المسرحيات الأجنبية في مهرجان المسرح التجريبي، أسامت لشاعر جوهو المسرح في الداخل. ولكن ذلك الأمر من مهرجان لادن حراة نقادي الأخطاء السابقة لتجربا أن مهرجان العام عرض المسرحية في العروض التي أسامت لشاعرنا جوهو، حتى تقرر إلقاء عرضها - التلخيص - اليوم التالي وتحويل المهرجانات الدولية في الخارج، ولم يعد بلدا أن تكون كل هذه اللجان. وما هو مصدر «اللجنة العليا لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي» واللجنة العليا للمهرجانات الدولية، التي تم إنشاؤها ١٤.

محمود حسونة

ترجمة تفسيرية لوجهة نظر بيكات أما الفنان والناقد فهدى شحاته. وأشارك الجميع في مسؤولية صنع القرار الثقافي على اختلاف اتجاهاتهم من أجل توجع واحد هو خدمة الثقافة.

استد الفنانين المؤدعة المختلفة. من بين هذه الفنانين، اللجنة العليا للمهرجانات الدولية، التي أنشئت من «اللجنة العليا لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي».

وقد عملت هذه اللجنة في البداية بمسح وحساس نتيجة لإحترام قراراتها وتوجيهاتها كاملة غير منقوصة وعلى الفن.

من هذه القرارات المهمة إصدار لجنة بالأساس الأعلى للثقافة على اختيار مسرحية «الدار وحلة الضباب» من تأليف أبل العال السلاطوني لتلعبها في مهرجان «فرعاج» رغم ترشيح مسرحية «السيدة» للكاتب الكبير سعد الدين وهبة. وأصدرت اللجنة العليا للمهرجانات الدولية، على اختيار مسرحية «البيوت المظلمة» لسمير شحاته، ومسرحية «البيوت المظلمة» لسمير شحاته.

وبدلا من الاعتراض بهذه النجاة وقراراتها أعلنت قرارات لجنة المسرح، لجنة المسرح التجريبي، التي تاريخ بذكر فقط في الكتب المسرحي حقا أن نقاش بين العروض المرشحة للمهرجانات الدولية في الخارج، ولم يعد في مقومها اختيار العروض للثقافة من الخارج والتأهيل لمهرجان للمسرح التجريبي.

ولذلك أختيرت بشكل شخصي وعشوائي مسرحيات كثيرة أسامت تمثيلها في الخارج وتقرر بالمطرفة ذاتها اشترك بعض المسرحيات الأجنبية في مهرجان المسرح التجريبي، أسامت لشاعر جوهو المسرح في الداخل. ولكن ذلك الأمر من مهرجان لادن حراة نقادي الأخطاء السابقة لتجربا أن مهرجان العام عرض المسرحية في العروض التي أسامت لشاعرنا جوهو، حتى تقرر إلقاء عرضها - التلخيص - اليوم التالي وتحويل المهرجانات الدولية في الخارج، ولم يعد بلدا أن تكون كل هذه اللجان. وما هو مصدر «اللجنة العليا لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي» واللجنة العليا للمهرجانات الدولية، التي تم إنشاؤها ١٤.

محمد سليمه

ترجمة تفسيرية لوجهة نظر بيكات أما الفنان والناقد فهدى شحاته. وأشارك الجميع في مسؤولية صنع القرار الثقافي على اختلاف اتجاهاتهم من أجل توجع واحد هو خدمة الثقافة.

استد الفنانين المؤدعة المختلفة. من بين هذه الفنانين، اللجنة العليا للمهرجانات الدولية، التي أنشئت من «اللجنة العليا لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي».

وقد عملت هذه اللجنة في البداية بمسح وحساس نتيجة لإحترام قراراتها وتوجيهاتها كاملة غير منقوصة وعلى الفن.

من هذه القرارات المهمة إصدار لجنة بالأساس الأعلى للثقافة على اختيار مسرحية «الدار وحلة الضباب» من تأليف أبل العال السلاطوني لتلعبها في مهرجان «فرعاج» رغم ترشيح مسرحية «السيدة» للكاتب الكبير سعد الدين وهبة. وأصدرت اللجنة العليا للمهرجانات الدولية، على اختيار مسرحية «البيوت المظلمة» لسمير شحاته، ومسرحية «البيوت المظلمة» لسمير شحاته.

وبدلا من الاعتراض بهذه النجاة وقراراتها أعلنت قرارات لجنة المسرح، لجنة المسرح التجريبي، التي تاريخ بذكر فقط في الكتب المسرحي حقا أن نقاش بين العروض المرشحة للمهرجانات الدولية في الخارج، ولم يعد في مقومها اختيار العروض للثقافة من الخارج والتأهيل لمهرجان للمسرح التجريبي.

ولذلك أختيرت بشكل شخصي وعشوائي مسرحيات كثيرة أسامت تمثيلها في الخارج وتقرر بالمطرفة ذاتها اشترك بعض المسرحيات الأجنبية في مهرجان المسرح التجريبي، أسامت لشاعر جوهو المسرح في الداخل. ولكن ذلك الأمر من مهرجان لادن حراة نقادي الأخطاء السابقة لتجربا أن مهرجان العام عرض المسرحية في العروض التي أسامت لشاعرنا جوهو، حتى تقرر إلقاء عرضها - التلخيص - اليوم التالي وتحويل المهرجانات الدولية في الخارج، ولم يعد بلدا أن تكون كل هذه اللجان. وما هو مصدر «اللجنة العليا لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي» واللجنة العليا للمهرجانات الدولية، التي تم إنشاؤها ١٤.

فاتي العشري

ترجمة تفسيرية لوجهة نظر بيكات أما الفنان والناقد فهدى شحاته. وأشارك الجميع في مسؤولية صنع القرار الثقافي على اختلاف اتجاهاتهم من أجل توجع واحد هو خدمة الثقافة.

استد الفنانين المؤدعة المختلفة. من بين هذه الفنانين، اللجنة العليا للمهرجانات الدولية، التي أنشئت من «اللجنة العليا لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي».

وقد عملت هذه اللجنة في البداية بمسح وحساس نتيجة لإحترام قراراتها وتوجيهاتها كاملة غير منقوصة وعلى الفن.

من هذه القرارات المهمة إصدار لجنة بالأساس الأعلى للثقافة على اختيار مسرحية «الدار وحلة الضباب» من تأليف أبل العال السلاطوني لتلعبها في مهرجان «فرعاج» رغم ترشيح مسرحية «السيدة» للكاتب الكبير سعد الدين وهبة. وأصدرت اللجنة العليا للمهرجانات الدولية، على اختيار مسرحية «البيوت المظلمة» لسمير شحاته، ومسرحية «البيوت المظلمة» لسمير شحاته.

وبدلا من الاعتراض بهذه النجاة وقراراتها أعلنت قرارات لجنة المسرح، لجنة المسرح التجريبي، التي تاريخ بذكر فقط في الكتب المسرحي حقا أن نقاش بين العروض المرشحة للمهرجانات الدولية في الخارج، ولم يعد في مقومها اختيار العروض للثقافة من الخارج والتأهيل لمهرجان للمسرح التجريبي.

ولذلك أختيرت بشكل شخصي وعشوائي مسرحيات كثيرة أسامت تمثيلها في الخارج وتقرر بالمطرفة ذاتها اشترك بعض المسرحيات الأجنبية في مهرجان المسرح التجريبي، أسامت لشاعر جوهو المسرح في الداخل. ولكن ذلك الأمر من مهرجان لادن حراة نقادي الأخطاء السابقة لتجربا أن مهرجان العام عرض المسرحية في العروض التي أسامت لشاعرنا جوهو، حتى تقرر إلقاء عرضها - التلخيص - اليوم التالي وتحويل المهرجانات الدولية في الخارج، ولم يعد بلدا أن تكون كل هذه اللجان. وما هو مصدر «اللجنة العليا لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي» واللجنة العليا للمهرجانات الدولية، التي تم إنشاؤها ١٤.

إعلانات مبهوبة

مدينته نصر

تقريب
طياتي
٩٢٠٢٠٠

البراد الخات

٩٥٠٠٠٠

البراد الخات

٩٥٠٠٠٠

البراد الخات

٩٥٠٠٠٠

البراد الخات

٩٥٠٠٠٠

وظائف خالية

مستشفى
٢٢٢٢٢٢٢٢

وظائف خالية

مستشفى
٢٢٢٢٢٢٢٢

وظائف خالية

مستشفى
٢٢٢٢٢٢٢٢

وظائف خالية

مستشفى
٢٢٢٢٢٢٢٢

وظائف خالية

مستشفى
٢٢٢٢٢٢٢٢

[illegible]

مع القانون

إعداد: **رجب البنا**

رد القضاة في القانون الجديد

صوت

على الشكاوى المقدمة في قانون القضاء الجديد

الخصم المستورتيه بيت و رضى
الخطر عاما ذى السبب المسأوخ او
يتوافر فى سبب قضاءه او سبب
سبب من السبب الذى روتت
على سبيل البصر
والمقصود من الحكمه هو مجاز
التي تتكون منهم الجميعه العمومي
وليس قضاء الدلتى الواحدة التى
فى الدعوى والى تكون فى الحاكم
من الدلتا اعضاء و
والجناب من خلاه مستشارين و
وفي الحاكم الاماريه والتانيه
الدوله من مستشار عامه وعوضه
الذواب على الاقل وسبب الحكمه
من خلاه مستشارين وفي الحكمه
من خلاه مستشارين وفي الحكمه
العليا من سبعة اعضاء
(أ) لما كان القضاء يرتك على

الرد وقف الدعوى الأصلية فيما
تقديم الطلب بعد قفل باب الرفع
قاض سبق للخصم نفسه طلب رد
أما إذا صدر الحكم برفض طلب الرد فلا

[illegible]

المجلس الأعلى، ومستشاري المحكمة أحد أعضاء المجلس الشَّعب أن يكون النص على عدم عقوب طلبة الدِّرس بعد تأجيل الدعوى لاصدار الحكم حتى أو يرحم للمحكمة المخصوص في التَّقديم تكررت الدِّعاء أكثر من المراتب للدعوى للحكم إلا أن المجلس الأعلى لم يوافق على هذا الاقتراح (٥) في نفس المشروع قبل طلب الدِّرس من سبق له رد أو رفض القاضي في طلب الدِّرس الدعوى. ونصحت المادة ١٥٢ -فسيرة أولى على أنه- يترتب على طلب الدِّرس في هذه الحالة وفي حالة تقديم طلب الدِّرس بعد الحُال بال المرافعة وفق السيرة الإسرائيلية.

(٦) استمع للقانون في المادة ١٥٧ يقول طلب رد مستشاري المحكمة الدِّعاء التي تخطى طلب الدِّرس وفي هذه الحالة لا يترتب على تقديم طلب الدِّرس بعد نظر طلب الدِّرس -كما القانون قبل التعديل- لا يمنع بعد رد الدِّعاء التي تخطى طلب الدِّرس فيجبال الأمر إلى إعادة أخرى ونصوص الفصل في طلب الدِّرس الأولى وهكذا تتوالى سلسلة من طلبات الدِّعاء فمقتضى أن طلب الدِّرس الأول في طلبات الفصل في الدعوى الإسرائيلية.

(٧) تمت القانون طلب رد جميع قضاة و مستشاري المحكمة أو يعرض بحيث لا يبقى

رَبِّهِ خَاصَّةً

[illegible]

نجمت ونجوم التنس الحترقون المليون المشاهدين في دولة برشلونة، اشكوا من ان الشعار الاولمبي ذا الحلقات الخمس يطلون الابيض المثبت في حوائط الملعب الرئيسي للتنس في برشلونة بسبب انعكاسات تضيق عيونهم وتفتطم التركيز. ويداول في إزالة الشعار.



وفرحة مزدوجة

لم تملك لاعبات فريق كرة السلة للكونولث انفسهن بعد فوزهن على فريق الولايات المتحدة الفائز بالبطولة الذهبية في دورتي لوس انجليس وسول فاخترن يقفن ويهللن في فرحة عارمة. اولا لفوزهن على اقوى الفرق وثانيا لصعود الفريق الى الدور النهائي.



موزن وافي

في حزن وافي عريقين جلس لاعبو الفريق الكندي للكرة الطائرة على دكة الملعب منكسي الرؤوس بعد هزيمتهم أمام الفريق الياباني.



برشلونة - 92

منسوع الهدايا لآعضاء اللجنة الاولمبية!

منسوع من اليوم لاعضاء اللجنة الاولمبية! لن يفالوا اية هدايا من المدن الثماني التي تتنافس على استضافة دورة عام (٢٠٠٠). اعلن ذلك سكرتير اللجنة الاولمبية الدولية، فرانسوا كاراراد. وأضاف: اننا نقدر الروح الرياضية عند المسؤولين في هذه المدن. ونفهم معنى هذه الهدايا الذي يدخل في إطار فن العلاقات العامة. والدعاية. لكن الهدايا

ور كمالا حظ!

كيف يلعب ملجيك جونسون، بهذه القوة، وهو مصاب بالآلزي؟ كيف سمحت له اللجنة الاولمبية بالاشتراك في الدورة؟ الا يحتمل ان يصاب وينزف دما. ويطلق المرض لغيره من اللاعبين؟ بل كيف يضحك. ويمرح هذا الرجل وهو يعرف الحقيقة؟! ملجيك جونسون، غير مصاب بالآلزي، لكنه يحمل فيروس المرض. والفرق بين الاثنين، كالفرق بين الموت والحياة. وقد يكون هناك بعض الأمل في ان يبقى حيا لبعض الوقت. اذا كان مصابا فعلا فانه لم تبدأ بعد! واحتمالات نقله للمرض نسبتها واحد في المليون. ان يجب ان يصاب وان ينزف دما. وان يحترق بجرح لاعب آخر أصيب ونزف. أيضا. وهذا احتمال بعيد في كرة السلة. او سوء حظ. مرتب. ومبالغ فيه! ومع ذلك. قد يتحول ملجيك جونسون. الى رجل مريض بالآلزي. وليس حامل للفيروس. اليوم او غدا. او بعد عشر سنوات. واذا حدث ذلك. سوف تبدأ النهاية! هذه هي قصة ملجيك جونسون، ببساطة شديدة. وبدون الدخول في التفاصيل الطبية الدقيقة!



ذهبية السباق القاتل للمراء بيريس

في سباق ٤٠٠ متر الذي يسميه الرياضيون قاتل الرجال. وقتل السيدات أيضا لانه يحتاج للانطلاق بعنف شديد ودون هواده على مدى ٤٠٠ متر. تلقى العداء الفرنسية ماري بيريس نفرة خاطفة على نتيجتها في لوحة التتليج. بيريس سجلت ٤٨.٨٣ ثانية وفازت بالميدالية الذهبية.



الصعود للتهاني!

لاعبات فريق الهوكي الاثاني يحتشن بعضهن احتفالا بفوزهن على بريطانيا ٢ - ١ في مباراة قبل النهائي وصعودهن للعب على الذهبية اليوم.

مركز النيل العام للنقل للبائس

١٦ شارع ٢٦ بوسى القاهر
إدارة شركات الشركة القابضة للنقل البرى والبحرى

تعلن الشركة عن حاجتها الى

تراو قطرة أرض فضاء في حركه ٢٠٠٠ متر

عشرين ألف متر مربع لأقامة برج ومركز لخدمة عملاء الشركة

وتتضمن على طرقت رئيسية مرسوة وقارب من

ميناء الإسكندرية ويسمى بالترخيص بترام ١١ الفرض

تقدم المطارات خدمات شهر من تاريخه مرفقاها خريطة

توضح الموقع العام لمرافق الشركة ومدة الى مرفقاها مرفقاها

تعمل المطارات مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها مرفقاها

حسن المستكاوى

المتنا مع الدنيا قبل سفرها لبرشلونة. العودة لبلادي واطفي سكنوا اول شهرة اقوم به بعد ذلك. هكذا اجابت. انجا. الصحف الذين تجمعوا لسؤالها عقب الفوز واشادت انها حاولت مرارا الاتصال بالادبها ولكن المحاولة لم تنجح. ووصفت فشلها في الاتصال بالادبها وظلها بأنه أكثر إحباطا من شعورها بقدمها للميدالية الذهبية. وقد سبق. لانجا. الفوز بذهبيتي الفرق والفردي لسلح الشيش للسيدات الفوق في منافستها لفرانيسكا بورتولوزي ٥ / ٠ في الوقت الاضال

ماما تفوز بالفضية

بعد شهرين من وضع طفلها لورانس في الوقت الذي ما زالت فيه امهات كثرات في مرحلة النقاهة. كانت البطلة الالمانية. انجا ميشيل موزر. لاعبة السلاح في طريقها للفوز بميدالية اولمبية. وقد صرحت. انجا. بعد هبوطها من منصة التتويج حيث تم تتويجها هي وزميلاتها في الفريق الالمانى بالميدالية الفضية لبطولة فرق السيدات لسلح الشيش بان الشيء الوحيد الذي تفكر فيه الان هو ابنها لورانس الذي تركته في

مما تفوز بالفضية

بعد شهرين من وضع طفلها لورانس في الوقت الذي ما زالت فيه امهات كثرات في مرحلة النقاهة. كانت البطلة الالمانية. انجا ميشيل موزر. لاعبة السلاح في طريقها للفوز بميدالية اولمبية. وقد صرحت. انجا. بعد هبوطها من منصة التتويج حيث تم تتويجها هي وزميلاتها في الفريق الالمانى بالميدالية الفضية لبطولة فرق السيدات لسلح الشيش بان الشيء الوحيد الذي تفكر فيه الان هو ابنها لورانس الذي تركته في

الهيئة القومية للإنتاج الحزنى

شركة حلوان للأجهزة المعدنية

مصنع الحزنى ٣٦

تدعوكم لزيارة معرضها بنادى المصانع الحزنية

لمشاهدة إنتاجها الجريمن:

هوائيات استقبال الأقمار الصناعية.

غسالة الأطباق العصرية.

إضافة إلى إنتاجها المتميز:

أفران ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١ شعلة.

السخانات س ٧، س ٨، س ١٠، س ١٢ لمعالجة ضغط المياه المنخفض.

الشلاجة ١٣٠٠ لتر، ١٩ قدم نوفروست.

الديب فريزر ١٠ قدم، ١٨ قدم.

المعرض مفتوح من الساعة مساء حتى ١١ مساء

نادى المصانع الحزنية: شارع صلاح سالم بعد وزارة التخطيط

خدمة سائفة موبد

إضافة إلى إنتاجها المتميز:

أفران ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١ شعلة.

السخانات س ٧، س ٨، س ١٠، س ١٢ لمعالجة ضغط المياه المنخفض.

الشلاجة ١٣٠٠ لتر، ١٩ قدم نوفروست.

الديب فريزر ١٠ قدم، ١٨ قدم.

المعرض مفتوح من الساعة مساء حتى ١١ مساء

نادى المصانع الحزنية: شارع صلاح سالم بعد وزارة التخطيط

خدمة سائفة موبد

إضافة إلى إنتاجها المتميز:

أفران ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١ شعلة.

السخانات س ٧، س ٨، س ١٠، س ١٢ لمعالجة ضغط المياه المنخفض.

الشلاجة ١٣٠٠ لتر، ١٩ قدم نوفروست.

الديب فريزر ١٠ قدم، ١٨ قدم.

المعرض مفتوح من الساعة مساء حتى ١١ مساء

نادى المصانع الحزنية: شارع صلاح سالم بعد وزارة التخطيط

خدمة سائفة موبد

إضافة إلى إنتاجها المتميز:

أفران ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١ شعلة.

السخانات س ٧، س ٨، س ١٠، س ١٢ لمعالجة ضغط المياه المنخفض.

الشلاجة ١٣٠٠ لتر، ١٩ قدم نوفروست.

الديب فريزر ١٠ قدم، ١٨ قدم.

المعرض مفتوح من الساعة مساء حتى ١١ مساء

نادى المصانع الحزنية: شارع صلاح سالم بعد وزارة التخطيط

خدمة سائفة موبد

إضافة إلى إنتاجها المتميز:

أفران ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١ شعلة.

السخانات س ٧، س ٨، س ١٠، س ١٢ لمعالجة ضغط المياه المنخفض.

الشلاجة ١٣٠٠ لتر، ١٩ قدم نوفروست.

الديب فريزر ١٠ قدم، ١٨ قدم.

المعرض مفتوح من الساعة مساء حتى ١١ مساء

نادى المصانع الحزنية: شارع صلاح سالم بعد وزارة التخطيط

الهيئة القومية للإنتاج الحزنى

شركة حلوان للأجهزة المعدنية

مصنع الحزنى ٣٦

تدعوكم لزيارة معرضها بنادى المصانع الحزنية

لمشاهدة إنتاجها الجريمن:

هوائيات استقبال الأقمار الصناعية.

غسالة الأطباق العصرية.

إضافة إلى إنتاجها المتميز:

أفران ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١ شعلة.

السخانات س ٧، س ٨، س ١٠، س ١٢ لمعالجة ضغط المياه المنخفض.

الشلاجة ١٣٠٠ لتر، ١٩ قدم نوفروست.

الديب فريزر ١٠ قدم، ١٨ قدم.

المعرض مفتوح من الساعة مساء حتى ١١ مساء

نادى المصانع الحزنية: شارع صلاح سالم بعد وزارة التخطيط

خدمة سائفة موبد

إضافة إلى إنتاجها المتميز:

أفران ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١ شعلة.

السخانات س ٧، س ٨، س ١٠، س ١٢ لمعالجة ضغط المياه المنخفض.

الشلاجة ١٣٠٠ لتر، ١٩ قدم نوفروست.

الديب فريزر ١٠ قدم، ١٨ قدم.

المعرض مفتوح من الساعة مساء حتى ١١ مساء

نادى المصانع الحزنية: شارع صلاح سالم بعد وزارة التخطيط

خدمة سائفة موبد

إضافة إلى إنتاجها المتميز:

أفران ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١ شعلة.

السخانات س ٧، س ٨، س ١٠، س ١٢ لمعالجة ضغط المياه المنخفض.

الشلاجة ١٣٠٠ لتر، ١٩ قدم نوفروست.

الديب فريزر ١٠ قدم، ١٨ قدم.

المعرض مفتوح من الساعة مساء حتى ١١ مساء

نادى المصانع الحزنية: شارع صلاح سالم بعد وزارة التخطيط

خدمة سائفة موبد

إضافة إلى إنتاجها المتميز:

أفران ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١ شعلة.

السخانات س ٧، س ٨، س ١٠، س ١٢ لمعالجة ضغط المياه المنخفض.

الشلاجة ١٣٠٠ لتر، ١٩ قدم نوفروست.

الديب فريزر ١٠ قدم، ١٨ قدم.

المعرض مفتوح من الساعة مساء حتى ١١ مساء

نادى المصانع الحزنية: شارع صلاح سالم بعد وزارة التخطيط

خدمة سائفة موبد

إضافة إلى إنتاجها المتميز:

أفران ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١ شعلة.

السخانات س ٧، س ٨، س ١٠، س ١٢ لمعالجة ضغط المياه المنخفض.

الشلاجة ١٣٠٠ لتر، ١٩ قدم نوفروست.

الديب فريزر ١٠ قدم، ١٨ قدم.

المعرض مفتوح من الساعة مساء حتى ١١ مساء

نادى المصانع الحزنية: شارع صلاح سالم بعد وزارة التخطيط

الهيئة القومية للإنتاج الحزنى

شركة حلوان للأجهزة المعدنية

مصنع الحزنى ٣٦

تدعوكم لزيارة معرضها بنادى المصانع الحزنية

لمشاهدة إنتاجها الجريمن:

هوائيات استقبال الأقمار الصناعية.

غسالة الأطباق العصرية.

إضافة إلى إنتاجها المتميز:

أفران ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١ شعلة.

السخانات س ٧، س ٨، س ١٠، س ١٢ لمعالجة ضغط المياه المنخفض.

الشلاجة ١٣٠٠ لتر، ١٩ قدم نوفروست.

الديب فريزر ١٠ قدم، ١٨ قدم.

المعرض مفتوح من الساعة مساء حتى ١١ مساء

نادى المصانع الحزنية: شارع صلاح سالم بعد وزارة التخطيط

خدمة سائفة موبد

إضافة إلى إنتاجها المتميز:

أفران ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١ شعلة.

السخانات س ٧، س ٨، س ١٠، س ١٢ لمعالجة ضغط المياه المنخفض.

الشلاجة ١٣٠٠ لتر، ١٩ قدم نوفروست.

الديب فريزر ١٠ قدم، ١٨ قدم.

المعرض مفتوح من الساعة مساء حتى ١١ مساء

نادى المصانع الحزنية: شارع صلاح سالم بعد وزارة التخطيط

خدمة سائفة موبد

إضافة إلى إنتاجها المتميز:

أفران ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١ شعلة.

السخانات س ٧، س ٨، س ١٠، س ١٢ لمعالجة ضغط المياه المنخفض.

الشلاجة ١٣٠٠ لتر، ١٩ قدم نوفروست.

الديب فريزر ١٠ قدم، ١٨ قدم.

المعرض مفتوح من الساعة مساء حتى ١١ مساء

لن تسعى مصر لزايد مواقفه العربية الأصيلة



مبارك وزايد نظرة تقابل إلى المزارع التي أقيمت بطريق القاهرة الاسكندرية الصحراوية

زايد في عيون المصريين

أطفال مصر يؤكدون أنه أحد أبناء الإسمايلية

لأن تكون مصر دائما أقوى الأمة العربية على العطاء وحفظ الحق العربي على من العصور وعاد يقول أن مفاصله الشيخ زايدي مصر ليس دعما مبنيا على مصالح شخصية ولكنه دعم مني على الشعور بالقيمة العربية وحسب جارف مصر بطوق الخيل وإن عرفان الشيخ زايدي بدور وتضحيات مصر أصبح صفة نادرة في هذا العصر لذلك فإن مصر دائما تدينه حبا بحسب فهو من المخلصين لحبيهم مصر ويضعها في موقع الأم العربية وليست الشقيقة الكبرى.



الرئيس مبارك والشيخ زايدي خلال جولتهما بالأراضي للمستصلحة

لم يعد غريبا في مصر أن يرتبط اسم سمو الشيخ زايدي بن سلطان آل نهيان بنفوس كل المصريين كبيرهم وصغيرهم.. فللرجل مودة خاصة وحسب في القلوب قلما حظى زعيم عربي آخر بمثله. وإن كان زايدي بن سلطان قد شق لنفسه في قلوب المصريين مكانا فسيحا فذلك لأنه كان يدلل كل يوم على عرويته وأصالته التي استقامها عن اجيال عربية أصيلة توارثت المجد والقيادة على من العصور ويؤكد دون حرج على ثوابته التي آمن بها منذ نشأته من أن مصر هي موضع القلب في الجسم العربي وإن مصر العربية هي السند الوثيق لكل العرب مهما تغيرت المواقف أو اشتدت المحن.

... وفي قلوب المصريين

ويقر فيها تضحياتها الثابتة من أجل الحق والعدل والعروبة لذلك فهو أول من أعلن عن قطع أمداد البترول للدول التي تستند إسرائيل عن أن الدم العربي عظمته التي ردها عن أن الدم العربي أغلى كثيرا من البترول الذي يمدد طابعا في كل الأوساط القبلية العربية التي حلت حذوه.



المهندس حسن محمد حسن نائب رئيس الشركة الهندسية

يقول المهندس حسن محمد حسن مرة نائب رئيس مجلس إدارة الشركة الهندسية للشبكات والتعمير: «إذا كان عنوان هذا الموضوع: زايدي في قلوب المصريين، فلي أضيق أن زايدي في قلب وعقل ووجدان المصريين، فإن جميع مواقفهم تؤكد حبه لمصر ولشعب مصر. ليس من منطق مفاهيم سياسية، ولكن من واقع انفعالات عاطفية، ومشاعر إنسانية، وهذا ليس بالأول ولكن بالآخِر. وأذكر على سبيل المثال لا الحصر مساهمته في التنمية الزراعية بمصر من خلال استصلاح وزراعة عشرة آلاف فدان بمنطقة البستان بطريق مصر اسكندرية الصحراوية، حيث تولتها أجهزة الدولة في إيفاء، وقد أثمرت وأباحت وانت كلفها بفضل الله، تلك مساهمته في المشروعات السياحية بتحويل من صندوق التنمية بالي ناس، حيث بدأ العمل بالفعل في موقعها بضمم الشيوخ، والشريف، وفندق الهوليداي ان (القاهرة والاقصر) وقد عبر عن حبه العميق لمصر وللمصريين، بتشجيع العمالة المصرية بفتح مجالات العمل أمامها في دولة الإمارات العربية، ليس فقط بالنسبة للوظائف العادية، بل أيضا في المراكز القيادية، حيث فضل المصريين على الجنسيات الأخرى، كما فتح مجالات العمل أمام شركات المقاولات المصرية التي تعمل الآن بكل طاقاتها في أبي ظبي.

ويستمر المهندس حسن محمد حسن في قوله: «إنني لا أنسى كلمات ينطق بها قلبي، وهي كلمات عندما قل، أن زايدي ليس انشغافا عننا، بل هو مصري أصلا، والمصريين يضاهون من طابقي، وأن حب المصريين في الذي انهم يسعد قلبي، ويصطنعي زادا على طريق الإخاء العربي».

رجل المواقف
وعاد يتحدث عن عام ٧٣ فقال أن قوله الشيخ زايدي الشهيرة بأن البترول ليس أغلى من الدم العربي وقراره الخطير بوقف أمداد البترول للدول المساندة لإسرائيل في ذلك الوقت وتحمله مخاطر مثل هذا القرار إنما يعني إيمانا جازما بالعروبة والحق العربي، وإن العالم كله لا يشي له هذا الموقف الشرف والذكر أنه به على أصالة معدنه ووطنيته وعرويته التي لا تقبل المزاحمة.

فوق حقا رجل المواقف والشهامة العربية في أجل معانيها.

« بصمات وعطاء »
أما السيد محمود عبد الوهاب المحامي وعضو المجلس المحلي بالقاهرة فيقول: « يجب الاعتراف بداية بأن سمو الشيخ زايدي بن سلطان آل نهيان من رواد النهضة في منطقة الخليج، وتسليق خبرتي بهذه المنطقة التي أقيمت بها قرابة العشرين عاما قد شاعت بها الجهد والعطاء الذي بذله الرجل من أجل توحيد الإمارات المتنازعة ليحول منها دولة ذات شأن لها بصمتها الواضحة في عالم اليوم عكس ذلك فإن النظرة الحسرية التي شهدها من الإمارات لا يمكن إغفالها بأي حال من الأحوال فقد دفع بغيره أيضا إلى صياغة الدول الأكثر تحضرًا وعمرًا إلا أن هذا العطاء لم يتوقف أو يقتصر على بلده فقط ولكنه امتد ليشمل ساحل الخليج العربي والإسلامية خاصة مصر، واللافت لنظرة العلاقات بين البلدين بعد أن الشيخ زايدي قد وضع اسمًا فخريًا لتلك العلاقة الأخوية بين البلدين على كافة المستويات الرسمية والشعبية حتى أن اسمه قد ارتبط بصرامة منذ توليه رئاسة الإمارات بخصر ابن حرب أكتوبر للجيوش نتيجة لمواقفه المشرفة والشجاعة التي يتكررها له التاريخ ولعل عطاءه لتسليم مصر عتق تلك الحرب ومشاركتها المعركة في إعادة تعمير بعض من أطلالها جعل الجميع ينظر إليه على أنه أحد المصريين الأوفياء لبلدهم وإن كان إماراتي الجنسية.

زايد من بلدي !

وإذا ارتبط اسم الشيخ زايدي بن سلطان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة بمصر ارتباطا وثيقا وبرزت مساهمته في مشروعاتها بشكل واضح حتى أنه لا يوجد من لا يعرف في مصر أن هناك حيا كاملا بمحاظة الإسمايلية يحمل اسمه ويكنى قاطنوه من أبناء هذا البلد أصداق مشاعر أود والعرفان للرجل الذي أعطاه المتجدد لبلده حيا كاملا بمحاظة الإسمايلية فيبادلونه حيا بحسب ولا أقل على ذلك من أن طلالا ضاهيا أبنا لأحد عمال هيئة قناة السويس يقول عنه أنه قد بنى لنا هذه المسكن بعد أن دمرت إسرائيل المدينة.. كل هذه المسكن التي تراها بنما لنا الشيخ زايدي ونحن نسال الطفل عن مدى معرفته بالشيخ زايدي فيقول بتفلقية.. نعم أعرفه قصوره في منزله وهو رئيس الإمارات ولكن من الإسمايلية !

وأن كان طفل صغير مصر على أن سمو الشيخ زايدي بن سلطان أحد

وأضاف أن حديث الشيخ زايدي عن مصر في أغلب مساهماتها في حملة الأراضي المقدسة وإعادة الكون من اديري القاريين وقوله أن مصر اكتت فقه دائما من أنها الحصن والملاذ على هذا يؤكد أن الرجل يقف في مصر وللمصريين وأن دعمه مصر دفع من قناعة أن مصر الحرية والعدل هي الوحدة القادرة على إعادة الحق لاهلها، ويقول حسين عبد اللطيف أبو العلاء أن الشيخ زايدي قد وضع بصمة واضحة له في مصر وإن ارتباط اسمه بصيتة الإسمايلية يؤكد هذا المعنى الفريد.

وكان حديثه عن مصر وللمصريين إذا مدحت الظروف لذلك حلوا عتارا وكانه يتفكر فيها، فكل مايقوله يخرج من قلبه دون عناء أو إقتضار، وتذكر دائما حبه لمصر وللمصريين بحسب جعلنا أكثر عطاء لهذا البلد الضيف، وكان الحديث عن مايند منه حبه آخر مكانا سمعه هناك الحقيقة كنا نتلقى هذه الأخبار من الصحافة المصرية، فهو لا يتحدث عما يقدمه مصر رغم الوفرة والكثرة، فهو مثل وفاء لكل الراغبين في العطاء دون انتظار المقابل، والشيخ زايدي يعرف تماما قدر مصر ويقدر دائما مظهرها في كل المجالات وهو يؤمن بأن مصر هي قلب العروبة النابض الذي يجب أن يستمر في نبضه من أجل الأمة العربية ويعرف أيضا أنها حامية التاريخ والحضارة الإنسانية

« عرفته مؤخرا فأحبته »
أما السيد محمد عبد الحليم علف معلمي فيقول: « شاركته في أغلب حربي أكتوبر في تعمير مدينة الإسمايلية وكنت أسأل دائما: من هو الشيخ زايدي حتى عرفته من العصور التي وضعت على بعض جوانب الحي قبل تسليمه للسكان الذين كانوا قد هاجروا من الإسمايلية بعد حرب عام ٧٧ ومع مرور الأيام ومتطعتي للاخبار عرفت الكثير عن هذا الرجل الذي يقدم حبه الكثير وليس عندي أكثر من أن أقدم له بالذاعة لا قدمه لحس.

« ويستمر العطاء »
ولا يتوقف العطاء من الرجل فيقر السامعة في استصلاح ١٧٥ ألف فدان بمنطقة النوبارية عند زيارته لها بصحبة الرئيس مبارك. ويعلم مساهمته أيضا في تمويل مشروع نقل مياه الري شرق السويس من أجل استصلاح مساحات أخرى ويتبرع بتكلفة إنشاء قرية نموذجية على مساحة ٣٣٠٠ فدان بمحاظة الشرقية.

« مساهمات لا يمكن أنكارها »
ويقول على زكي خلف - محاسب - واحد المختصين بمشروع الشباب بمنطقة النوبارية أن الشيخ زايدي قد أعز الكف، ولعل مساهمته في استصلاح الأراضي ومد وسائل نقل المياه إلى المناطق الجديدة كخير دليل على العطاء الذي لم يتوقف للحظة دون انتظار أي مقابل وإن كانت مساهمته في عملية الاستزراع سوف تساعد على زيادة الإنتاجية سوف تسمى إليها مصر إلا أنها تفتح الطريق أيضا أمام الشباب للحصول على فرصة عمل هم في أمس الحاجة إليها.

وأضاف قائلا: لكن الحديث عن الشيخ زايدي لا يجب أن يقتصر على مثل

عده وحريته فإن الشيخ زايدي يصي

بين البلدين على كافة المستويات الرسمية والشعبية حتى أن اسمه قد ارتبط بصرامة منذ توليه رئاسة الإمارات بخصر ابن حرب أكتوبر للجيوش نتيجة لمواقفه المشرفة والشجاعة التي يتكررها له التاريخ ولعل عطاءه لتسليم مصر عتق تلك الحرب ومشاركتها المعركة في إعادة تعمير بعض من أطلالها جعل الجميع ينظر إليه على أنه أحد المصريين الأوفياء لبلدهم وإن كان إماراتي الجنسية.

محافظة القاهرة
إعلان
يعلن الصندوق عن قبول طلبات صرف الإعانة الإثنائية والإثنائية والقاهرة
للمساهمة الأهلية بظان محافظة القاهرة
تقدم الطلبات إلى مركز أوقات القاهرة علف مسج
سنة ١٩٩٢/٨/٨
١- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٢- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٣- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٤- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٥- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٦- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٧- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٨- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٩- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
١٠- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
١١- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
١٢- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
١٣- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
١٤- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
١٥- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
١٦- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
١٧- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
١٨- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
١٩- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٢٠- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٢١- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٢٢- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٢٣- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٢٤- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٢٥- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٢٦- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٢٧- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٢٨- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٢٩- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٣٠- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٣١- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٣٢- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٣٣- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٣٤- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٣٥- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٣٦- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٣٧- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٣٨- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٣٩- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٤٠- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٤١- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٤٢- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٤٣- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٤٤- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٤٥- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٤٦- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٤٧- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٤٨- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٤٩- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٥٠- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٥١- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٥٢- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٥٣- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٥٤- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٥٥- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٥٦- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٥٧- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٥٨- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٥٩- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٦٠- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٦١- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٦٢- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٦٣- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٦٤- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٦٥- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٦٦- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٦٧- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٦٨- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٦٩- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٧٠- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٧١- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٧٢- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٧٣- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٧٤- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٧٥- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٧٦- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٧٧- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٧٨- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٧٩- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٨٠- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٨١- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٨٢- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٨٣- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٨٤- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٨٥- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٨٦- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٨٧- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٨٨- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٨٩- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٩٠- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٩١- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٩٢- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٩٣- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٩٤- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٩٥- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٩٦- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٩٧- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٩٨- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
٩٩- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة
١٠٠- تقديم رسالة شكرية معتمدة من مدير المنطقة

« ويستمر العطاء »
ولا يتوقف العطاء من الرجل فيقر السامعة في استصلاح ١٧٥ ألف فدان بمنطقة النوبارية عند زيارته لها بصحبة الرئيس مبارك. ويعلم مساهمته أيضا في تمويل مشروع نقل مياه الري شرق السويس من أجل استصلاح مساحات أخرى ويتبرع بتكلفة إنشاء قرية نموذجية على مساحة ٣٣٠٠ فدان بمحاظة الشرقية.

« مساهمات لا يمكن أنكارها »
ويقول على زكي خلف - محاسب - واحد المختصين بمشروع الشباب بمنطقة النوبارية أن الشيخ زايدي قد أعز الكف، ولعل مساهمته في استصلاح الأراضي ومد وسائل نقل المياه إلى المناطق الجديدة كخير دليل على العطاء الذي لم يتوقف للحظة دون انتظار أي مقابل وإن كانت مساهمته في عملية الاستزراع سوف تساعد على زيادة الإنتاجية سوف تسمى إليها مصر إلا أنها تفتح الطريق أيضا أمام الشباب للحصول على فرصة عمل هم في أمس الحاجة إليها.

وأضاف قائلا: لكن الحديث عن الشيخ زايدي لا يجب أن يقتصر على مثل

عده وحريته فإن الشيخ زايدي يصي

بين البلدين على كافة المستويات الرسمية والشعبية حتى أن اسمه قد ارتبط بصرامة منذ توليه رئاسة الإمارات بخصر ابن حرب أكتوبر للجيوش نتيجة لمواقفه المشرفة والشجاعة التي يتكررها له التاريخ ولعل عطاءه لتسليم مصر عتق تلك الحرب ومشاركتها المعركة في إعادة تعمير بعض من أطلالها جعل الجميع ينظر إليه على أنه أحد المصريين الأوفياء لبلدهم وإن كان إماراتي الجنسية.

JOB OPPORTUNITY
An International Pharmaceutical Company is requiring a registration officer for the Middle East Region, based in Cairo. Candidates should meet the following:

- 1) Previous experience in the area of pharmaceutical registration in the Middle East particularly Saudi Arabia
- 2) Fluent English both writing and speaking.
- 3) Medical or Pharmacy graduates

An attractive package will be offered according to experience.

Send complete C.V. with documentation and a recent photo to P.O.Box 2357 - no later than end of August.



الشيخ زايدي والكتور يوسف والي أثناء زيارة إحدى محطات الثروة الداجنة

« ويستمر العطاء »
ولا يتوقف العطاء من الرجل فيقر السامعة في استصلاح ١٧٥ ألف فدان بمنطقة النوبارية عند زيارته لها بصحبة الرئيس مبارك. ويعلم مساهمته أيضا في تمويل مشروع نقل مياه الري شرق السويس من أجل استصلاح مساحات أخرى ويتبرع بتكلفة إنشاء قرية نموذجية على مساحة ٣٣٠٠ فدان بمحاظة الشرقية.

« مساهمات لا يمكن أنكارها »
ويقول على زكي خلف - محاسب - واحد المختصين بمشروع الشباب بمنطقة النوبارية أن الشيخ زايدي قد أعز الكف، ولعل مساهمته في استصلاح الأراضي ومد وسائل نقل المياه إلى المناطق الجديدة كخير دليل على العطاء الذي لم يتوقف للحظة دون انتظار أي مقابل وإن كانت مساهمته في عملية الاستزراع سوف تساعد على زيادة الإنتاجية سوف تسمى إليها مصر إلا أنها تفتح الطريق أيضا أمام الشباب للحصول على فرصة عمل هم في أمس الحاجة إليها.

وأضاف قائلا: لكن الحديث عن الشيخ زايدي لا يجب أن يقتصر على مثل

عده وحريته فإن الشيخ زايدي يصي

وأضاف أن حديث الشيخ زايدي عن مصر في أغلب مساهماتها في حملة الأراضي المقدسة وإعادة الكون من اديري القاريين وقوله أن مصر اكتت فقه دائما من أنها الحصن والملاذ على هذا يؤكد أن الرجل يقف في مصر وللمصريين وأن دعمه مصر دفع من قناعة أن مصر الحرية والعدل هي الوحدة القادرة على إعادة الحق لاهلها، ويقول حسين عبد اللطيف أبو العلاء أن الشيخ زايدي قد وضع بصمة واضحة له في مصر وإن ارتباط اسمه بصيتة الإسمايلية يؤكد هذا المعنى الفريد.

« عرفته مؤخرا فأحبته »
أما السيد محمد عبد الحليم علف معلمي فيقول: « شاركته في أغلب حربي أكتوبر في تعمير مدينة الإسمايلية وكنت أسأل دائما: من هو الشيخ زايدي حتى عرفته من العصور التي وضعت على بعض جوانب الحي قبل تسليمه للسكان الذين كانوا قد هاجروا من الإسمايلية بعد حرب عام ٧٧ ومع مرور الأيام ومتطعتي للاخبار عرفت الكثير عن هذا الرجل الذي يقدم حبه الكثير وليس عندي أكثر من أن أقدم له بالذاعة لا قدمه لحس.

« ويستمر العطاء »
ولا يتوقف العطاء من الرجل فيقر السامعة في استصلاح ١٧٥ ألف فدان بمنطقة النوبارية عند زيارته لها بصحبة الرئيس مبارك. ويعلم مساهمته أيضا في تمويل مشروع نقل مياه الري شرق السويس من أجل استصلاح مساحات أخرى ويتبرع بتكلفة إنشاء قرية نموذجية على مساحة ٣٣٠٠ فدان بمحاظة الشرقية.

« مساهمات لا يمكن أنكارها »
ويقول على زكي خلف - محاسب - واحد المختصين بمشروع الشباب بمنطقة النوبارية أن الشيخ زايدي قد أعز الكف، ولعل مساهمته في استصلاح الأراضي ومد وسائل نقل المياه إلى المناطق الجديدة كخير دليل على العطاء الذي لم يتوقف للحظة دون انتظار أي مقابل وإن كانت مساهمته في عملية الاستزراع سوف تساعد على زيادة الإنتاجية سوف تسمى إليها مصر إلا أنها تفتح الطريق أيضا أمام الشباب للحصول على فرصة عمل هم في أمس الحاجة إليها.

وأضاف قائلا: لكن الحديث عن الشيخ زايدي لا يجب أن يقتصر على مثل

عده وحريته فإن الشيخ زايدي يصي

A Joint Venture Bank
Needs for its Operations in Alexandria Marketing Officers with the following qualifications:-

- 3-5 years experience in Credit and Marketing with a prime Local Bank or an International Financial Institution.
- Excellent Command of English Language.
- Educational Background in Accounting or Economics, Business Administration; (A.U.C graduate are preferred).
- Strong presentation skills.

Interested Candidates Should send their Curriculum Vitae to the Attention of:

The Regional Marketing Manager
Egyptian American Bank
14 Salah Salem Street - Alexandria

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

تودع على رجاہ القیوم
الطیّب
انوار توفیق
نبیل توفیق حلی وت
اکول پنجم حلی
وہرم القی کوف
الہندی صبی داود
بہمت براد واین تھ

ونيس سيرة وإسراة
 بالكرية وبأفيا
 وأهني مهب
 القصور عباد عدي
 كزي وبخونه وبين
 والبونه وهم الك

ية الاستاذ
 ولواتس
 زوج السيدة
 الفاضل والمجد
 اغة وآين عم
 قريب ونسيب
 وصدي
 نصر يعلى
 والمهندس

مراد جو وچي
 م پي وندى
 باب مراد وعم
 بيم واخسته
 ختو و استاد
 به والاكتور
 و قريپ عقلت

كنيسة رئيس
 الجليل ميخا

اسمعوية

دورك الى الابد
 القديس ارستوبوبوس
 الكنيسة والقسامات
 الكنيسة يودعون
 ادوار توقية
 ويتقدمون بخالص
 الابوين كيرلس و
 الاسرة

عروس السماء
أمل سليمان
كرمية المرحوم سليمان
تهية صالح غالي
عادل سليمان
الهندسة سوزان
جوزين ناديس (٢١)
اسكندرية

لجنة استفتاء
لتنظيم العمل

قرر السيد عاصم
العلامة والتصرف
علياً برئاسة
الاستخدام والرعاية
والمؤقتين -
وتضم اللجنة
الفكر حسن علي

الاسكان والتصدير
 المعدلوى وكل اول
 ومحمدى عبد الحميد
 بالهيئة القومية للتأمين
 اسعد طاهر رئيس
 الاستخدام بوزارة
 ممثلين لوزاراتهم
 قنوزى ورئيس النقابة
 كما تضم اللجنة
 مستشار وزارة

الخيرة، ومحمد
للاستخدام الداخلي
للجنة.

٤٠ مليون جنيه
مطلحن المتوقفة

شبين الكوم - م
تقرر وضع خطة ل
الخدمات المتكاملة من

وعيد الفصح
سليمان وغوية
ة بالتصويرة
بيور سعيد

يسى ١٨ شارع
ز

سعيد

مجلس

محلى جديد بئر
٢٠٠ قمع و
بشبين الكرم لزيادة
قمع يوميا لاتنتاج
خالد بن الوليد بطانة
الديق البلدى للم
الخطة ٤٠ بلوى
وصرح سعيد ف
المطحن بالترتوية في
مدينة جديدة لتخز
مساحة للبلد مطلة

٢٠ ألف طن قمح
إنشاء وحدة جديدة
لتزويده في عبوات من
١٠٠ طن يوميا
للازمة لمطبخ
للمواطنين

المستقبل السعيد
الاسكندرية أن في
منطقة المنزهة أحد
الصحة انقلت علم
جنين وقال : أن
ترعة المنزهة مطرقة
كما سيتم الفتح
بطريقه ابن سعد
كما أعلن انه
٢٧

مصر، جاء ذلك
السياسي الكبير لانت
المتن. والذي
عبد الله رئيس
بمجلس الشعب، و
رئيس المجلس
المستشار الجسدي
منظمة المتن والقر
للح. وتم عرضها
نهاية اللقاء اوسل
واعضاء المجلس

١
 طبع بمطبع
 في شهر ربيع
 سنة ١٢٨٥

هناك أكثر من مشية مشية
الأولى وهي الخطوة التي اتخذتها
الجيش الألمانية في عهد هتلر
أعرف أن كانت هذه الخطوة موجودة
الآن، ولكنها خطوة عسكرية عذبة.
وهذه مشية القلة وهي مشية
عارضات الأزياء.
وقد كانت عارضات الأزياء يعشن
بتقاعهن ويتعوجن حتى أنشغل
الناس عن النظر إلى الفساتين
الجميلة التيقة والجهد الإبداعي
التي بذلتها دور الأزياء. ثم أن
الخطوات (المشاة) التي ترتجها
كل عارضة على مزاجها تجعل
الحركة فوضوية.. ولكن العنقبة
الأوروبية تفسد لكل شيء توازن
وأصولاً، فالتحفت الخطوة في مشية
القلة.
وهناك مشية (الفرق أبو صيرى)
وهي (حنجلة) الخيول عندما وهي
ترقص على إيقاع الطبل والمزامير.
هي ترقص ولكن لا علاقة لها
بالإيقاع.. وإنما هي تشال وتنهيد
فقط.
في الدورة الأولمبية رابطة (مشية)
الحصان تلك الخيول الجميل
التي، واستمتعت حقاً بالساعات
التي أمضيتها وأنا أفرح على هذه
الخيول.. ومطلعا الرياضيين يعجبون
عن طول القفزة وعن أنها ليست
مجردة فالحركات واحدة، والفوارق
لا يتركها إلا الخبير.. وكان معلقا
الرياضي اللطيف ألفريد لايف من
الاحتذاء خوفاً على أن نزل وهو
يكره ما يراه.. ولكنني وجدت معلقاً
وراحة فيما يقول، قائلاً أن كليرين
مطلبي لم يكونوا معروفين شيئا عن
الخيول ومشية الخيول الجميلة
البيضاء.. ولا عن فن المشي ولا عن
دور ركب الحصان والصبر والصبر
والصبر.. والشروط الصحية التي
لا بد منها لكي يكون الحصان جيلاً
سليماً رشيقاً ماناً مطيعاً.. متوقفاً
على مئات الخيول الأخرى، حتى
يكون جديراً بالدورة الأولمبية.
وكان من عابتي ولعدة ثلاثين عاماً
كلما رأيت حصاناً أن تفر الجملة من
عيني.. ولها قصة قديمة جداً.. فقد
رأيت حصاناً في السيرة يقفز من
فوق إلى داخل حوض من الماء
ويموت.. بينما القارصة التي كانت
على صهوة قند قفرت.. وهي
الحيوان الجميل النبل الفخمة جنة
هامدة.
الأهـ المـرة.. فشكراً لعشرات
الخيول وللعلماء الرياضيين الهادئين
العاشق الراعي، الذي شغفني
شغفاً جديداً عن أي شيء إلا الخيل
والعنة الرافقة.

أنيس منصور



أنيس منصور

مواجهة

الحامد الداربي

وأكره فرصة للتفسير على عمداً

بيلكم إسلامي	بيلكم إسلامي
قمرين ملايس	قمرين ملايس
قمرين ملايس	قمرين ملايس
قمرين ملايس	قمرين ملايس
قمرين ملايس	قمرين ملايس
قمرين ملايس	قمرين ملايس
قمرين ملايس	قمرين ملايس
قمرين ملايس	قمرين ملايس
قمرين ملايس	قمرين ملايس
قمرين ملايس	قمرين ملايس

تعلن

نقابت أطباء وصيادلة الغربية

بالاشتراك مع

بنك فيصل الإسلامي المصري - طنطا

معرض السلع المعصرة

بالتقسيم

للكان: اتحاد الأطباء ١٦ شارع صدق بجوار دار النيابة

الزمان: من ١٩٩٢/٨/١ إلى ١٩٩٢/٨/١٥

نفس الموقر: أسبوعين فقط

وسياطات دمج والتأني

وتجديد السياسة

د. محمد الديوب

أمين عام نقابة

د. أحمد محمد الشيتاني

أمين عام نقابة

د. هشام عثمانوف

د. هشام عثمانوف

د. هشام عثمانوف

د. هشام عثمانوف

د. هشام عثمانوف

د. هشام عثمانوف

د. هشام عثمانوف

د. هشام عثمانوف

د. هشام عثمانوف

د. هشام عثمانوف

د. هشام عثمانوف

د. هشام عثمانوف

د. هشام عثمانوف

د. هشام عثمانوف

د. هشام عثمانوف

د. هشام عثمانوف

د. هشام عثمانوف

د. هشام عثمانوف

د. هشام عثمانوف

د. هشام عثمانوف

د. هشام عثمانوف

د. هشام عثمانوف

د. هشام عثمانوف

د. هشام عثمانوف

د. هشام عثمانوف



LANCIA DEBRA

الوكيل الوحيد، شركة النيل للمرومات والتجارة (تسم النيل موتورز) إحدى شركات بنك النيل

المركز الرئيسي، ٢٠/١٩ المهرجى بسن نادى الزمالك المهندس - القاهرة: ٢٤٤٢٢٠٠ - ١/٢٠٢٢٢٥ مركز الخدمة وتطوع القطار، شارع العرش من شارع فيصل، الهرم: ٢٨٢٤٧٠٠
لوزون المتمدون، جولد موتورز، ١٩ شارع طهى، سيرة، الدقى: ٢٤٨٩٢٩٠ أبو العزم لتجارة السيارات، ٣ شارع البيرت الأوسمة، اسكندرية: ٤٢٠٤٢٤٠/٤٢٠٤٢٥

من غير عنوان

هل يلعب جورباتشوف دور الملك لير على المسرح !!

موسكو - من عبد الملك خليل

المخرج المسرحي الروسي مارك زاخاروف عرض على الرئيس السوفيتي السابق ميخائيل جورباتشوف تمثيل دور الملك لير، في راحة وإليم شكسبير التي تحمل نفس الاسم وذلك مقابل مبلغ ضخم

ومن المفترض أن تعرض المسرحية ١٠ ليالٍ في لندن بمناسبة مهرجان شكسبير السنوي الذي يقام في بلدته فون

كما أعلن مديرو مسرح برود واي بالولايات المتحدة الأمريكية استعدادهم لتقديم ١٠ عروض أخرى في حالة الموافقة

جورباتشوف على التمثيل بخصيص واحد منها لموظفي الأمم المتحدة

جورباتشوف لم يتخذ حتى الآن قراراً بشأن هذا العرض، ويتردد أن المخرج زاخاروف قدم عرضه بعد أن عرف ببعض الصعوبات المالية التي يتعرض لها جورباتشوف

والمعروف أن شكسبير رسم شخصية الملك لير كمؤرخ للصراع على السلطة وما يعانيه الحاكم من مواج نفسية وعملية خداع ومذاهنة حتى من أقرب الناس إليه وهو ما يؤدي به إلى حب الخداعين على حساب المخلصين

يحبى حقى

بمر بأزمة قلبية

محمد رشدي يغنى

للحب والسلام في سوريا

تشارك مصر في مهرجان الحب والسلام الذي يبدأ بسوريا بعد غد وليلة أسبوع ويتضمن حفلات غنائية وأمسيات شعرية وأدبية، ويقدم محمد رشدي أغنية جديدة عن السلام ويشترك في لقاءات المهرجان عبد الرحمن الأبنودي ويوسف القعيد وأسامة أنور عكاشة

سوريا تفتتح للمهرجان من كل بلد عربي مجموعة من الفنانين والأدباء والمفكرين

في ذكرى مارلين مونرو

بعد مرور ٣٠ عاماً على وفاتها لا تزال حياة أسطورة السينما العالمية مارلين مونرو تغري البعض بأصدارات جديدة رغم مئات الكتب التي صدرت عنها

آخر هذه الكتب يصدر قريباً في باريس ويضم جميع ملصقات أفلامها بمختلف اللغات أعد المنتج الفرنسي فرانسوا سيلافا الذي تخصص في تقديم أفلام الفتيون، والمهتم بجمع الوثائق المتعلقة بالفيلم الربيع

سراج الخير

كذب كل ماتسمعه

وصدق نصف ماترى

التنورة تمثل مصر في مهرجان أصيلة بالمغرب

بدعوة من محمد بن عيسى وزير الثقافة المغربي ورئيس جمعية المحيط الثقافي نظير إلى المغرب فرقة التنورة لشمس مصر في مهرجان أصيلة الثقافي الـ ١٥ الذي يقام بالمغرب خلال الفترة من ١٠ - ١٧ الشهر الحالي

وقال محمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للعلاقات الخارجية أن فاروق حسني وزير الثقافة وافق على سفر الفرقة ضمن الوفد المصري الذي سيشارك في المهرجان برئاسة حسين مهران رئيس هيئة قصور الثقافة، وستقيم الفرقة عروضها إلى جانب أصيلة في مدن مغربية أخرى، ويضم برنامجها الحميلة، والتنورة الصوفية، والتنورة الاستعراضية

مسابقتان للتصوير الضوئي والفنون التشكيلية بالإسكندرية

تقيم هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية مسابقتين لعام ١٩٩٢ أحدهما في التصوير الضوئي وموضوعها - الإسكندرية في الصيف - وآخر موعد لتلقى أعمالها ١٨ الشهر الحالي

والمسابقة الأخرى في الفنون التشكيلية وموضوعها - مدينة الإسكندرية - ماضيها وحاضرها ومستقبلها - وآخر موعد لتلقى أعمالها ١٥ أكتوبر القادم

د. على الراعي رئيساً للجنة التحكيم الدولية لمهرجان القاهرة للمسرح التجريبي

أصدر فاروق حسني وزير الثقافة قراراً بتعيين د. على الراعي رئيساً للجنة التحكيم الدولية لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي بصفته الراعي الذي تقام من ١ إلى ١٠ سبتمبر القادم

د. على الراعي كان رئيساً ذات اللجنة في الدورة الثالثة العام الماضي، وحصل هذا العام على جائزة الدولة التقديرية في الآداب

ناصر سيف

بإستديو الأهرام يبدأ منتحف المسلسل ٣٠ حلقة مأخوذة عن كتاب الأديب الراحل د. طه حسين وسيناريو وحوار فاروق حلمي ويخرجه فتيق وجدي وهو باللغة العربية الفصحى، ويتناول الفترة التي سبقت ميلاد الرسول صلى الله عليه وسلم وحتى غزوة الخندق ويركز على قيمة الحرية في حياة الإنسان

أعد الاخوان والموسيقى التصويرية للمسلسل على سعد كما يتم بناء يكون قطاع كبير من مدينة مكة والحرم الشريف في أبو رواش وسيناء للتصوير الخارجي، وكذلك دار الندوة التي كانت مقراً للحكم

أخبار الصباح

٢٠ الشهر الحالي تحتفل مدينة بلبيس بالشرقية بمولد سيدى أبو علوان الكبير ويستمر لمدة أسبوع، يقام المولد بمجموعة من النوادر الدينية يشارك فيها عدد من علماء الأزهر ووزارة الأوقاف

في عرض خاص بسينما كليرو بالقاهرة تعرض ٩ مساء اليوم فيلم - الحب والربيع - بطولة شريهان وإخراج كريم ضياء الدين

أول الشهر القمام تعرض مسرحية - هات من الأول - في نيويورك ونيجوريسى ولوس أنجلوس، المسرحية بطولة حسن مصطفى ومحمود القلعاوى وميسى جمال وسوف تسجل تلفزيونياً بعد انتهاء عرضها في أمريكا

في إطار مهرجان هوات المسرح تقدم فرقة (وجود) على المسرح المكشوف بالأكوبرا مساء اليوم مسرحية (طربشات) من تأليف وإخراج عصام جاد وتمثيل سلامة أمام وفاترة عبدالمعظم، وتتأول المسرحية العلاقة التي تربط بين الرجل والمرأة

أخبار المساء

٢٠ الشهر الحالي تحتفل مدينة بلبيس بالشرقية بمولد سيدى أبو علوان الكبير ويستمر لمدة أسبوع، يقام المولد بمجموعة من النوادر الدينية يشارك فيها عدد من علماء الأزهر ووزارة الأوقاف

في عرض خاص بسينما كليرو بالقاهرة تعرض ٩ مساء اليوم فيلم - الحب والربيع - بطولة شريهان وإخراج كريم ضياء الدين

أول الشهر القمام تعرض مسرحية - هات من الأول - في نيويورك ونيجوريسى ولوس أنجلوس، المسرحية بطولة حسن مصطفى ومحمود القلعاوى وميسى جمال وسوف تسجل تلفزيونياً بعد انتهاء عرضها في أمريكا

في إطار مهرجان هوات المسرح تقدم فرقة (وجود) على المسرح المكشوف بالأكوبرا مساء اليوم مسرحية (طربشات) من تأليف وإخراج عصام جاد وتمثيل سلامة أمام وفاترة عبدالمعظم، وتتأول المسرحية العلاقة التي تربط بين الرجل والمرأة

أخبار المساء

٢٠ الشهر الحالي تحتفل مدينة بلبيس بالشرقية بمولد سيدى أبو علوان الكبير ويستمر لمدة أسبوع، يقام المولد بمجموعة من النوادر الدينية يشارك فيها عدد من علماء الأزهر ووزارة الأوقاف

في عرض خاص بسينما كليرو بالقاهرة تعرض ٩ مساء اليوم فيلم - الحب والربيع - بطولة شريهان وإخراج كريم ضياء الدين

أول الشهر القمام تعرض مسرحية - هات من الأول - في نيويورك ونيجوريسى ولوس أنجلوس، المسرحية بطولة حسن مصطفى ومحمود القلعاوى وميسى جمال وسوف تسجل تلفزيونياً بعد انتهاء عرضها في أمريكا

في إطار مهرجان هوات المسرح تقدم فرقة (وجود) على المسرح المكشوف بالأكوبرا مساء اليوم مسرحية (طربشات) من تأليف وإخراج عصام جاد وتمثيل سلامة أمام وفاترة عبدالمعظم، وتتأول المسرحية العلاقة التي تربط بين الرجل والمرأة

أخبار المساء

٢٠ الشهر الحالي تحتفل مدينة بلبيس بالشرقية بمولد سيدى أبو علوان الكبير ويستمر لمدة أسبوع، يقام المولد بمجموعة من النوادر الدينية يشارك فيها عدد من علماء الأزهر ووزارة الأوقاف

في عرض خاص بسينما كليرو بالقاهرة تعرض ٩ مساء اليوم فيلم - الحب والربيع - بطولة شريهان وإخراج كريم ضياء الدين

أول الشهر القمام تعرض مسرحية - هات من الأول - في نيويورك ونيجوريسى ولوس أنجلوس، المسرحية بطولة حسن مصطفى ومحمود القلعاوى وميسى جمال وسوف تسجل تلفزيونياً بعد انتهاء عرضها في أمريكا

في إطار مهرجان هوات المسرح تقدم فرقة (وجود) على المسرح المكشوف بالأكوبرا مساء اليوم مسرحية (طربشات) من تأليف وإخراج عصام جاد وتمثيل سلامة أمام وفاترة عبدالمعظم، وتتأول المسرحية العلاقة التي تربط بين الرجل والمرأة

أخبار المساء

٢٠ الشهر الحالي تحتفل مدينة بلبيس بالشرقية بمولد سيدى أبو علوان الكبير ويستمر لمدة أسبوع، يقام المولد بمجموعة من النوادر الدينية يشارك فيها عدد من علماء الأزهر ووزارة الأوقاف

في عرض خاص بسينما كليرو بالقاهرة تعرض ٩ مساء اليوم فيلم - الحب والربيع - بطولة شريهان وإخراج كريم ضياء الدين

أول الشهر القمام تعرض مسرحية - هات من الأول - في نيويورك ونيجوريسى ولوس أنجلوس، المسرحية بطولة حسن مصطفى ومحمود القلعاوى وميسى جمال وسوف تسجل تلفزيونياً بعد انتهاء عرضها في أمريكا

في إطار مهرجان هوات المسرح تقدم فرقة (وجود) على المسرح المكشوف بالأكوبرا مساء اليوم مسرحية (طربشات) من تأليف وإخراج عصام جاد وتمثيل سلامة أمام وفاترة عبدالمعظم، وتتأول المسرحية العلاقة التي تربط بين الرجل والمرأة

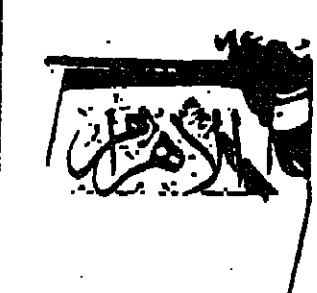
أخبار المساء

٢٠ الشهر الحالي تحتفل مدينة بلبيس بالشرقية بمولد سيدى أبو علوان الكبير ويستمر لمدة أسبوع، يقام المولد بمجموعة من النوادر الدينية يشارك فيها عدد من علماء الأزهر ووزارة الأوقاف

في عرض خاص بسينما كليرو بالقاهرة تعرض ٩ مساء اليوم فيلم - الحب والربيع - بطولة شريهان وإخراج كريم ضياء الدين

أول الشهر القمام تعرض مسرحية - هات من الأول - في نيويورك ونيجوريسى ولوس أنجلوس، المسرحية بطولة حسن مصطفى ومحمود القلعاوى وميسى جمال وسوف تسجل تلفزيونياً بعد انتهاء عرضها في أمريكا

في إطار مهرجان هوات المسرح تقدم فرقة (وجود) على المسرح المكشوف بالأكوبرا مساء اليوم مسرحية (طربشات) من تأليف وإخراج عصام جاد وتمثيل سلامة أمام وفاترة عبدالمعظم، وتتأول المسرحية العلاقة التي تربط بين الرجل والمرأة



اليوم

موعدك

مع

عدد الجمعة

٤ صفحات

ستاد الجمعة

ملحق رياضة

٤ صفحات

رئيس تحرير

إبراهيم تافع

رئيس التحرير

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله

مروى عط الله